

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АГИНСКИЙ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ Агинский
Протокол № 3 от 06.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ЦДТ Агинский
№ 32-О от 07.05.2026 г.

Директор:  _____ Е.А.Финк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство визажа и стиля»
Художественной направленности
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Симонова Ольга Викторовна

Агинское
2026

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, приказами Министерства просвещения Российской Федерации, уставом МБУ ДО ЦДТ Агинский. Программа направлена на всестороннее развитие детей через погружение в мир красоты и искусства, развитие креативности, навыков самостоятельного принятия решений и ответственности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство визажа и стиля» имеет художественную направленность. Программа является общеразвивающей и направлена на развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, навыков самообслуживания, культуры внешности и самовыражения через современные направления бьюти-индустрии и декоративно-прикладного творчества. Уровень усвоения программы базовый.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Искусство визажа и стиля» заключается в современном подходе к объединению эстетического воспитания, практических навыков ухода за собой и освоения прикладных творческих техник в едином образовательном пространстве.

Актуальность программы отвечает запросам подростков на самореализацию, развитие креативности, формирование навыков ухода за собой и знакомство с профессиями индустрии красоты.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от других в этой направленности заключается в оригинальном сочетании нескольких эстетических практик, направленных на разностороннюю работу с визуальной привлекательностью. Дети получают не только навыки макияжа и ухода за волосами, но и научатся создавать уникальные украшения и аксессуары своими руками, воплощая собственный художественный замысел.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство визажа и стиля», рассчитана на обучающихся 11-15 лет, интересующихся искусством макияжа, парикмахерского дела, дизайна аксессуаров и украшений, желающих научиться ухаживать за собственной внешностью и проявлять творчество.

Дети набираются в соответствии их желанию. Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Наполняемость группы - 8 –10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 1 год, 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении форсмажорных ситуаций. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Форма проведения занятий используется групповая. Групповая работа способствует тесному взаимодействию между обучающимися, позволяет им лучше узнать друг друга, сравнить результаты и расширить возможности для самооценки. Кроме того, она способствует объединению обучающихся по интересам и обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения.

Режим занятий

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академических часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель

Основной целью реализации данной образовательной программы является развитие творческих способностей, чувства гармонии и собственного стиля у детей путем овладения техниками макияжа, ухода за кожей и волосами, изготовления украшений и декоративных элементов из полимерной глины.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить с основами Спа-ухода, правилами гигиены и ухода за кожей и волосами.
2. Научить базовым и продвинутым техникам макияжа, подбора косметики и инструментов.
3. Освоить современные техники создания причесок, укладки и плетения волос.
4. Сформировать навыки работы с канекалоном: создание резинок.
5. Обучить техникам нанесения аквагрима и выполнения блеск-тату.
6. Научить лепке, декорированию и закреплению изделий из полимерной глины.
7. Дать представление о безопасном использовании материалов и инструментов.

Развивающие:

1. Воспитывать аккуратность, ответственность, самостоятельность в уходе за собой.
2. Формировать уважительное отношение к своей внешности и здоровью.
3. Способствовать развитию эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

4. Прививать культуру труда, бережного отношения к материалам и оборудованию.
5. Поддерживать интерес к творчеству, саморазвитию и самовыражению.
6. Развивать навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи в группе.

Воспитательные:

1. Развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер.
2. Стимулировать творческое воображение, фантазию и креативность.
3. Формировать пространственное мышление и художественный вкус.
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе.
5. Расширять кругозор в области современных эстетических направлений и трендов.
6. Развивать способность к самостоятельной работе и поиску новых решений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы эстетики и гигиены	4	3	1	Беседа, опрос
1.1	Знакомство и организационные вопросы. Введение в мир красоты: обзор программы	2	2		
1.2	Основы эстетики и культуры внешности	2	1	1	
2.	Модуль «СПА-уход»: основы ухода за кожей и руками	12	4	8	Демонстрация, тестирование, практическая работа
2.1	Введение в мир СПА. Основы ухода за кожей	2	2		
2.2	Уход за руками и ногтями. Питательные маски для рук	2	1	1	
2.3	Мастер-класс «Бьюти-бомбочки для ванн. Мастер-класс «Бомбочки-гейзеры для ручных ванночек»	4	1	3	
2.4	СПА-вечеринка (практикум)	2		2	
2.5	Демонстрация освоенных процедур, обмен впечатлениями	2		2	
3.	Модуль «Макияж»: дневной, вечерний, праздничный макияж	26	7	19	Практическая работа, защита образа
3.1	Инструментарий и косметичка визажиста	4	2	2	
3.2	Фейс-чарты: отработка техник на бумаге	4		4	
3.3	Секреты идеальных бровей и ресниц	2	1	1	

3.4	Дневной макияж: свежесть и естественность	6	2	4	
3.5	Вечерний макияж: выразительность и стойкость	6	2	4	
3.6	Создание макияжа под выбранный стиль	4		4	
4.	Модуль «Прически»: базовые техники укладки, косы	20	5	15	Практическая работа
4.1	Инструменты и подготовка волос	2	2		
4.2	Работа с утюжком и плойкой для волос	8	2	6	
4.3	Основы плетения кос	6	1	5	
4.4	Простые и быстрые прически на каждый день	4		4	
5.	Модуль «Резинки из канекалона»: технология плетения	20	4	16	Практическая работа Выставка работ
5.1	Введение в мир канекалона. Подготовка материала и основы. Уход за изделиями из канекалона и практические советы	4	2	2	
5.2	Базовая техника плетения резинки. Декорирование резинок. Создание комплекта резинок	16	2	14	
6.	Модуль «Аквагрим»: основы рисунка на лице и теле	14	2	12	Практическая работа
6.1	Введение в аквагрим аквамаркерами. Основы техники и базовые элементы. Фейсчартинг	6	2	4	
6.2	Рисование животных, фантазийные образы. Сочетание цветов, создание композиций	4		4	
6.3	Аквагрим друг на друге	4		4	
7.	Модуль «Блеск-тату»: техника выполнения временных татуировок	14	2	12	Практическая работа Мини-конкурс работ
7.1	Введение в мир блеск-тату. Основы техники и работа с трафаретами	4	2	2	
7.2	Создание простых и сложных узоров	4		4	
7.3	Создание индивидуальных дизайнов	4		4	

7.4	Комбинирование блеск-тату с аквагримом	2		2	
8.	Модуль «Украшения из полимерной глины»	26	4	22	
8.1	Введение в работу с полимерной глиной. Освоение техник, создание текстур	6	2	4	
8.2	Лепка объёмных фигурок и персонажей	6		6	
8.3	Декорирование и тонирование изделий. Сборка украшений: работа с фурнитурой	6	2	4	
8.4	Разработка собственного дизайна и создание комплекта	8		8	
9.	Итоговое занятие. Выставка-ярмарка работ. Защита проектов	8		8	
Итого часов		144	31	113	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие. Основы эстетики и гигиены»

Тема 1.1. Знакомство и организационные вопросы. Введение в мир красоты: обзор программы (2 часа)

Теория (2ч): Представление педагога и участников группы. Ознакомление с программой курса: цели, задачи, ожидаемые результаты. Обсуждение правил внутреннего распорядка и техники безопасности в кабинете. Краткий обзор всех модулей: SPA-уход, макияж, прически, ручная работа. Демонстрация готовых работ (фото, образцы), которые будут созданы за год.

Тема 1.2. Основы эстетики и культуры внешности (2 часа)

Теория (1ч): Что такое эстетика и почему она важна в современном мире. Понятие «культура внешности»: аккуратность, опрятность, стиль. Практика (1 ч): Ответы на вопросы участников, обсуждение ожиданий от курса. Мини – викторина.

Раздел 2. «Модуль «СПА-уход»: основы ухода за кожей и руками»

Тема 2.1. Введение в мир СПА. Основы ухода за кожей(2 часа)

Теория (2ч): Типы кожи: как определить свой и подобрать уход. Ежедневная рутина: очищение, тонизирование, увлажнение. Анатомия и физиология кожи: что нужно знать для правильного ухода.

Тема 2.2. Уход за руками и ногтями. Питательные маски для рук (2 часа)

Теория (1 ч): Строение ногтя и кутикулы. Укрепление ногтевой пластины: ванночки и масла. Виды масок: увлажняющие, питательные, восстанавливающие. Обзор готовых продуктов и аптечных средств. Практика (1ч): Нанесение маски под парафиновое или пластиковое обертывание.

Тема 2.3. Мастер-класс «Бьюти-бомбочки для ванн. Мастер-класс «Бомбочки-гейзеры для ручных ванночек» (4 часа)

Теория (1 ч): Химия процесса: как работает шипение (реакция соды и лимонной кислоты). Ингредиенты: подбор базовых и ухаживающих компонентов (масла, сухое молоко, глина).

Практика (3 ч): Создание бомбочек своими руками, их сушка и хранение.

Тема 2.4. SPA-вечеринка (практикум) (2 часа)

Практика (2 ч): Организация домашнего SPA-дня: последовательность процедур. Снятие усталости с ног и рук: контрастные ванночки. Создание целостного образа ухоженности.

Тема 2.5. Демонстрация освоенных процедур, обмен впечатлениями(2 часа)

Практика (2 ч): Защита творческих работ (презентация созданных бомбочек). Тестирование по технике безопасности и основам ухода. Обсуждение личных открытий и результатов за модуль.

Раздел 3. «Модуль «Макияж»: дневной, вечерний, праздничный макияж»

Тема 3.1. Инструментарий и косметичка визажиста(4 часа)

Теория (2ч): Обзор кистей, спонжей и других инструментов: назначение, уход, дезинфекция. Основы колористики для визажиста: цветовой круг, тёплые и холодные оттенки.

Практика (2 ч): Разбор косметички: что должно быть у каждой (база, тон, корректор, пудра, румяна).

Тема 3.2. Фейс-чарты: отработка техник на бумаге(4 часа)

Практика (4 ч): Что такое фейсчарт и зачем он нужен визажисту. Материалы для работы: профессиональная и декоративная косметика, маркеры. Отработка техники растушёвки теней на бумаге. Создание эскизов вечерних и креативных макияжей.

Тема 3.3. Секреты идеальных бровей и ресниц(2 часа)

Теория (1 ч): Архитектура бровей: подбор формы в зависимости от типа лица.

Практика (1ч): Окрашивание и укладка бровей (гелем/воском). Завивка ресниц и нанесение туши для создания объёма.

Тема 3.4. Дневной макияж: свежесть и естественность(6 часов)

Теория (2ч): Подготовка кожи: увлажнение и база под макияж. Создание ровного тона: лёгкое тональное средство, консилер. Естественный румянец и акцент на брови. Оформление глаз в стиле «nude»: нюдовые тени, межресничная стрелка. Губы: бальзам или нюдовая помада.

Практика (4 ч): Выполнение техники дневного макияжа.

Тема 3.5. Вечерний макияж: выразительность и стойкость(6 часов)

Теория (2ч): Скульптурирование лица: коррекция овала, носа, скул с помощью света и тени. Выразительные глаза: техника «smoky eyes», использование глиттера. Стойкость макияжа: фиксаторы, база под тени. Яркие губы: техника нанесения помады и карандаша.

Практика (4 ч): Выполнение техники вечернего макияжа.

Тема 3.6. Создание макияжа под выбранный стиль(4 часа)

Практика (4 ч): Защита творческого образа: демонстрация дневного или вечернего макияжа. Фотосессия работ.

Раздел 4. «Модуль «Прически»: базовые техники укладки, косы»

Тема 4.1. Инструменты и подготовка волос(2 часа)

Теория (2 ч): Обзор инструментов: фен, щётки-брашинги, утюжок, плойка, зажимы. Средства для укладки и термозащиты: как выбрать и правильно нанести. Подготовка волос к укладке: мытьё, сушка полотенцем, расчёсывание.

Тема 4.2. Работа с утюжком и плойкой для волос(8 часов)

Теория (2 ч): Техника безопасности при работе с горячими инструментами. Выпрямление волос, создание локонов и создание «гофре».

Практика (6 ч): Создание локонов с помощью утюжка, плойки.

Тема 4.3. Основы плетения кос (6 часов)

Теория (1 ч): Подготовка волос к плетению: расчёсывание, использование спрея. Техника плетения классической трёхпрядной косы, французской косы, косы «рыбий хвост».

Практика (5 ч): Плетение классической косы, французской косы, косы «рыбий хвост».

Тема 4.4. Простые и быстрые причёски на каждый день(4 часа)

Практика (4 ч): Хвосты: высокий. Пучки: классический, небрежный.

Раздел 5. «Модуль «Резинки из канекалона»: технология плетения»

Тема 5.1. Введение в мир канекалона. Подготовка материала и основы. Уход за изделиями из канекалона и практические советы(4 часа)

Теория (2 ч): Что такое канекалон: свойства, виды, отличия. Обзор инструментов и материалов: крючки, зажимы, резинки, ножницы. Техника безопасности при работе с инструментами. Как правильно отмерить и отрезать нужную длину канекалона. Способы сложения и фиксации пряди для начала плетения. Подготовка силиконовой резинки-основы. Как правильно мыть и сушить резинки, чтобы они не теряли форму. Советы по распутыванию и хранению аксессуаров. Разбор типичных ошибок и способы их исправления.

Практика (2 ч): Подготовка материалов к созданию резинок.

Тема 5.2 Базовая техника плетения резинок. Декорирование резинок. Создание комплекта резинок(16 часов)

Теория (2 ч): Пошаговый алгоритм: как протягивать петлю канекалона через резинку с помощью крючка. Секреты равномерного натяжения для создания аккуратного, плотного изделия. Формирование ровного края резинок.

Практика (14 ч): Создание и декорирование резинок.

Раздел 6. «Модуль «Аквагрим»: основы рисунка на лице и теле»

Тема 6.1. Введение в аквагрим аквамаркерами. Основы техники и базовые элементы. Фейсчартинг(6 часов)

Теория (2 ч): Знакомство с материалом: что такое аквамаркеры, их преимущества (гипоаллергенность, яркость, водостойкость). Инструменты: обзор маркеров разных толщин (лайнеры, широкие), кисти для растушёвки, спонжи. Гигиена и безопасность: правила дезинфекции кожи, уход за маркерами и инструментами. Работа с линиями: отработка ровных, тонких и толстых линий, точек, завитков.

Практика (4 ч): Фейсчартинг: отработка эскизов на бумаге для постановки руки и создания симметричных рисунков.

Тема 6.2. Рисование животных, фантазийные образы. Сочетание цветов, создание композиций(4 часа)

Практика (4 ч): Создание рисунков.

Тема 6.3. Аквагрим друг на друге(4 часа)

Практика (4 ч): Создание рисунков друг на друге.

Раздел 7. «Модуль «Блеск-тату»: техника выполнения временных татуировок»

Тема 7.1. Введение в мир блеск-тату. Основы техники и работа с трафаретами(4 часа)

Теория (2 ч): Что такое блеск-тату: особенности, преимущества (временный характер, яркость, безопасность). Обзор материалов: клей для блеск-тату, блёстки (разные размеры и цвета), трафареты, инструменты (спонжи, кисти). Техника безопасности и гигиена: правила работы с кожей, дезинфекция инструментов.

Практика (2 ч): Подготовка кожи: обезжиривание и очищение участка для нанесения. Нанесение клея через трафарет: как плотно прижимать трафарет, чтобы избежать подтёков. Техника нанесения блёсток: удаление излишков, создание чёткого контура. Снятие трафарета и финальная фиксация рисунка.

Тема 7.2. Создание простых и сложных узоров(4 часа)

Практика (4 ч): Нанесение простых и сложных узоров.

Тема 7.3. Создание индивидуальных дизайнов(4 часа)

Практика (4 ч): Нанесение индивидуальных дизайнов.

Тема 7.4. Комбинирование блеск-тату с аквагримом(2 часа)

Практика (2 ч): Нанесение аквагрима и блеск-тату.

Раздел 8. «Модуль «Украшения из полимерной глины»»

Тема 8.1. Введение в работу с полимерной глиной. Освоение техник, создание текстур(6 часов)

Теория (2 ч): Знакомство с материалами: виды полимерной глины, инструменты (лезвия, стеки). Техника безопасности: правила работы с инструментами и запекания изделий. Базовые приёмы: разминание глины, смешивание цветов, создание простых форм (шарики, «колбаски»).

Практика (4 ч): Создание простых элементов: бусины, подвески.

Тема 8.2. Лепка объёмных фигурок и персонажей(6 часов)

Практика (6 ч): Создание «фигурок-подвесок»: еда (пончик, капкейк и т.д.), животные (кот, сова и т.д.), символы. Основы скульптурной лепки:

соединение деталей, проработка мелких элементов. Использование «глазок» и металлической фурнитуры для сборки.

Тема 8.3. Декорирование и тонирование изделий. Сборка украшений: работа с фурнитурой (6 часов)

Теория (2 ч): Шлифовка и полировка запечённых изделий для придания гладкости. Тонирование акриловыми красками или сухой пастелью: выделение рельефа, создание теней. Лакировка: выбор лака и правила его нанесения для защиты и блеска.

Практика (4 ч): Сборка украшений.

Тема 8.4. Разработка собственного дизайна и создание комплекта (8 часов)

Практика (8 ч): Эскиз будущего украшения: от идеи до чертежа. Создание авторских элементов по собственному эскизу. Полный цикл работы: лепка, запекание, декорирование, сборка.

Раздел 9. «Итоговое занятие. Выставка-ярмарка работ. Защита проектов» (8 часов)

Практика (8 ч): Представление своего итогового проекта, демонстрируя полученные навыки и индивидуальность.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- Сформированность эстетического вкуса.
- Развитие самостоятельности, аккуратности.
- Умение работать в команде.

Метапредметные

- Выработанные навыки планирования и организации деятельности.
- Выработанные коммуникативные навыки.
- Проявление творческих способностей детей, творческого мышления.

Предметные

- Владение основными техниками ухода за кожей и волосами.
- Знания о правильном нанесении макияжа и причёсках.
- Опыт самостоятельного создания уникальных украшений и аксессуаров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый	09.09.	31.05.	36	72	144	2 раза	1 полугодие -

	год обучения	2026	2027				в недел ю по 2 часа	с 11 по 22 декабря 2026 года 2 полугодие - с 11 по 22 мая 2027 года
--	-----------------	------	------	--	--	--	------------------------------	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс, оборудованный столами, стульями, зеркалами.

Косметические средства (декоративная косметика, средства для ухода за кожей и волосами).

Инструменты для макияжа (кисти, спонжи, пинцеты).

Средства для ухода за волосами (расчески, плойки, утюжки – с соблюдением правил безопасности).

Материалы для плетения (резинки, невидимки, заколки).

Канекалон различных цветов.

Аквамаркеры (на водной основе), кисти, губки.

Материалы для блеск-тату (трафареты, клей для тела, блестки, кисти).

Полимерная глина различных цветов, стеки, ножи, каттеры, текстурные листы, фурнитура для украшений (швензы, колечки, основы для колец, пины).

Печь для запекания полимерной глины.

Дополнительные материалы: одноразовые полотенца, салфетки, емкости для смешивания, фартуки.

Проектор, экран, компьютер для демонстрации видеоматериалов.

Информационное обеспечение

Создай свой стиль - <http://www.styleel.ru/>

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com>

Карта интересов А.Е. Голомшток <http://www.testoteka.narod.ru/>
<https://postila.ru/tag/makiyaj>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в сфере красоты не менее четырех лет, образование – высшее педагогическое.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Освоение теоретических знаний по темам программы отслеживается с помощью тестов.

Оценка освоения различных техник модулей данной программы осуществляется по следующим критериям:

- освоение; степень самостоятельности при выполнении трудовых заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Также формами подведения итогов освоения, обучающимися программы, являются: участие в выставках, ярмарках, в фестивалях и различных тематических мероприятиях в рамках работы Центра детского творчества.

В качестве диагностики используется следующие виды контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- участие в выставках, конкурсах;
- самоконтроль и контроль.

В качестве диагностики результативности используется:

- персональные выставки, на которой представлены лучшие работы обучающихся;
- выставка по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;
- выставка-конкурс - отчет, процесс самопознания, который необходим каждому ребенку.
- собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;
- итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией выставочных работ и бизнес проектов.

Оценочные материалы

Форма оценочных материалов: тестирование (приложение 1), выполнение практических заданий и демонстрация выполненных творческих работ. Отслеживание предметных результатов и степени освоения образовательной программы по разделам соответствует уровням освоения содержания программы (высокий, средний и низкий) и фиксируется в таблице «Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам» (приложение 2)

Метапредметные и личностные результаты диагностируются согласно критериям, представленным в таблице «Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов» (приложение 3)

2.4. Методические материалы

Методика реализации программы «Искусство визажа и стиля» базируется на синтезе классических педагогических подходов и современных

образовательных технологий. Основной целью является не просто передача суммы знаний и умений, а формирование у обучающихся эстетического вкуса, креативного мышления, уверенности в себе и, в ряде случаев, предпосылок для профессионального самоопределения в сфере быти-индустрии и декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения

-Словесные: объяснение, беседа, инструктаж по технике безопасности, анализ готовых работ.

- Наглядные: демонстрация готовых образцов, использование плакатов, схем (например, схемы плетения кос), видеоматериалов (мастер-классы), работа с фейсчартами.

- Практические: выполнение практических заданий, упражнения по отработке техники, решение творческих задач (например, «создать образ в стиле киберпанк»), метод проектов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская и ярмарка, круглый стол, дискуссия, конкурс, защита проектов.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология проектной деятельности, модульное обучение.

Алгоритм учебного занятия - занятия строятся по следующему алгоритму: организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

Дидактические материалы - раздаточный материал с шаблонами, схемами, технологическими и инструкционными картами к выполнению практических работ. Для повышения эффективности освоения различных видов деятельности в сфере красоты составителем программы разработаны и изготовлены наглядные пособия (плакаты, альбомы, фейс-чарты), электронные ресурсы.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочей программы. Рабочая программа разрабатывается педагогом на начало учебного года и согласуется с

заместителем директора по УВР, согласно положению о рабочей программе в учреждении.

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2025 год;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ Агинский.
8. Голубева Е., Николаева М. «Большая книга домашнего парикмахера». 2009.
9. Мирошниченко С. А. «Современная энциклопедия макияжа». Донецк: БАО, 2004.
10. Смирнова Н. Б. «Стильные причёски». М., 2010.
11. Бадалова Г. В. «1001 секрет косметолога». Ростов-на-Дону, 2002.
12. Бодрякова Ю.В. «Аквагрим. Курс для начинающих». Автор, 2025
13. Василина Губина «Чудеса из полимерной глины», М., Издательство АСТ, 2015.
14. Калинина, О. В. Уход за кожей: мифы и реальность. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 180 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Бюкман М. А. «Ногти. Советы профессионалов». М., 2003.

2. Надежда Симдянкина «Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины» М., Эксмо, 2015;
3. Иванова В. (сост.) «Причёски для девочек». М.: АСТ, 2009.
4. Яковлева Т. «Учимся делать макияж под свой тип внешности». М.: Эксмо, 2004.
5. Усачева Е. «Домашнее SPA для девочек» М.: Эксмо, 2022.

Электронные ресурсы

Pinterest (pinterest.com): Визуальная платформа для поиска идей (референсов) по макияжу, причёскам, дизайну украшений.

Rutube: Каналы профессиональных визажистов и бьюти-блогеров (например, Елена Крыгина), где можно найти видео-уроки по любой из тем программы.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Найджел Латта. Пока ваш подросток не свёл вас с ума. — М.: Рипол Классик, 2019.
2. Лоуренс Стейнберг. Переходный возраст. Не упустите момент. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Кен Робинсон. Призвание. Как найти то, для чего вы созданы, и жить в своей стихии. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
4. Джулия Кэмерон. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
5. Татьяна Белоусова. Бьюти-минимум. Всё об уходе за собой и создании стильного образа. — М.: АСТ, 2020.
6. Сухомлинский В. А. «Родительская педагогика», 2017.

Электронные ресурсы для родителей

Портал «Я — Родитель» (www.ya-roditel.ru): Крупнейший российский ресурс с советами психологов, статьями по воспитанию подростков, возрастным кризисам и развитию детей.

Портал «Растим детей» (растимдетей.рф): Навигатор для родителей, созданный в рамках национального проекта «Образование». Содержит информацию по всем аспектам воспитания и развития детей от 0 до 18 лет.

Приложение 1

Итоговое тестирование по программе «Искусство визажа и стиля»

Блок 1. Основы эстетики и СПА-культуры

1. Какая основная функция тоника в уходе за кожей?
 - а) Глубокое очищение
 - б) Восстановление pH-баланса кожи после умывания
 - в) Увлажнение глубоких слоев кожи
 - г) Питание кожи витаминами

2. Какой этап ухода за кожей является обязательным перед нанесением макияжа?
 - а) Нанесение маски
 - б) Нанесение увлажняющего крема и праймера (базы)
 - в) Использование скраба
 - г) Распаривание лица

3. Какова главная цель массажа кистей рук в SPA-уходе?
 - а) Укрепление костей
 - б) Улучшение кровообращения и расслабление мышц
 - в) Удаление загара
 - г) Увеличение размера кисти

Блок 2. Искусство макияжа

4. Для чего используется консилер?
 - а) Для выравнивания общего тона лица (как тональный крем)
 - б) Для маскировки темных кругов под глазами и мелких несовершенств
 - в) Для придания лицу сияния (как хайлайтер)
 - г) Для фиксации макияжа (как пудра)

5. Что такое «скульптурирование» (контуринг) лица?
 - а) Нанесение румян на яблочки щек
 - б) Использование светлых и темных оттенков для коррекции овала лица (скулы, нос, овал)
 - в) Окрашивание бровей
 - г) Создание эффекта «влажной» кожи

6. Какая техника макияжа глаз создает эффект «дымчатого» взгляда?
 - а) Стрелки
 - б) *Cut Crease*
 - в) *Smoky Eyes*
 - г) Банан

Блок 3. Мастерство парикмахерского искусства

7. Какой инструмент является основным для создания прикорневого объема при укладке феном?

- а) Плойка
- б) Утюжок для выпрямления
- в) Круглая щетка (брашинг)
- г) Гребень с редкими зубьями

8. Чем отличается классическая французская коса от вывернутой (обратной)?

- а) В вывернутой косе пряди подкладываются вниз, а не вверх, создавая объемный эффект.
- б) В вывернутой косе используется больше волос.
- в) Классическую косу плетут только на длинных волосах.
- г) Они ничем не отличаются, это одно и то же.

9. Как называется техника создания легких пляжных волн с помощью утюжка для волос?

- а) Голливудская волна
- б) *S-Waves* (S-образные волны)
- в) Афро-кудри
- г) Холодная волна

Блок 4. Аксессуары ручной работы

10. Какой основной компонент, смешиваясь с содой, создает «шипучий» эффект в бомбочках для ванн?

- а) Крахмал
- б) Лимонная кислота
- в) Морская соль
- г) Сухое молоко

11. Что такое «колбаса» (*cane*) в работе с полимерной глиной?

- а) Длинный брусок глины одного цвета
- б) Сложная заготовка из разноцветной глины с узором внутри, которую нарезают для получения одинаковых элементов
- в) Инструмент для раскатывания глины
- г) Сырая, не запеченная глина

12. Из какого синтетического материала плетут модные резинки и дреды?

- а) Шелк
- б) Хлопок
- в) Канекалон
- г) Шерсть

Блок 5. Декоративная бьюти-терапия

13. Какой главный компонент используется для создания блеск-тату, который надежно приклеивает блестки к коже?

- а) Клей ПВА
- б) Медицинский клей БФ-6 или специальный клей для блеск-тату
- в) Двусторонний скотч
- г) Лак для волос

14. Какой инструмент является основным для нанесения аквагрима при прорисовке тонких линий и деталей?

- а) Спонж
- б) Палец
- в) Кисть (лайнер)
- г) Ватная палочка

15. Что является ключевым правилом гигиены при работе с аквагримом и блеск-тату?

- а) Использовать яркие цвета
- б) Работать быстро
- в) Дезинфицировать кожу клиента и использовать одноразовые материалы/инструменты
- г) Наносить толстый слой краски

Блок 6. Общие знания и техника безопасности

16. При какой температуре и сколько времени обычно запекают изделия из полимерной глины (согласно инструкции к большинству марок)?

- а) 100-110°C, 15-20 минут
- б) 130-140°C, 20-30 минут
- в) 180-200°C, 1 час
- г) Изделия не запекают, а сушат на воздухе

17. Почему при работе с утюжком для волос необходимо использовать термозащитное средство?

- а) Чтобы волосы блестели
- б) Чтобы защитить волосы от термического повреждения и потери влаги
- в) Чтобы утюжок не прилипал к волосам
- г) Чтобы цвет волос не выгорал на солнце

18. Что такое фейс - чарт?

- а) Лицевая карта анатомии человека
- б) Эскиз макияжа или рисунка на бумаге, выполненный для отработки техники или демонстрации идеи

- в) Фотография модели для портфолио визажиста
- г) Схема расположения точек на лице для массажа

19. Какое средство необходимо использовать для фиксации макияжа, чтобы он держался дольше?

- а) Крем для рук
- б) Фиксирующий спрей (мист) для макияжа
- в) Шампунь
- г) Увлажняющий крем

20. Что является главным критерием оценки итогового творческого проекта?

- а) Скорость выполнения работы
- б) Соответствие работы заявленной концепции, аккуратность исполнения и творческий подход
- в) Использование самых дорогих материалов
- г) Количество использованных цветов

Мониторинг результатов освоения программы «Искусство визажа и стиля»

Год обучения	Форма мониторинга		
	<u>Начальный мониторинг</u>	<u>Промежуточный мониторинг</u>	<u>Итоговый мониторинг</u>
1 год	Анкетирование Первичное тестирование (сентябрь)	Творческое задание Изготовление выставочной работы или анализ всех работ (количество и качество). Защита творческой работы	Итоговое тестирование (май); Защита проекта

Уровни оценивания:

3 – низкий уровень освоения тем программы - не в полном объеме освоены темы программы, тестирование выполнено менее чем на 50%.

6- средний уровень освоения тем программы - выполняет все работы в среднем качестве, читает схемы, тестирование выполнено более чем на 50%.

9- высокий уровень освоения программы, выполняет все работы качественно, знает схемы, технологию исполнения на высоком уровне и выполнил бизнес-проект, тестирование выполнено более чем на 85%.

**Мониторинг знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Искусство визажа и стиля»
2026 – 2027 учебный год**

№пп	ФИ ребёнка	Начальный мониторинг	Промежуточный мониторинг										Итоговый мониторинг											
			Текущий мониторинг										Текущий мониторинг											
			СПА-уход	Макияж	Прически	Резинки (канекалон)	Аквагрим	Блеск-тагу	Украшения	Защита творческой работы		Общий балл	СПА-уход	Макияж	Прически	Резинки (канекалон)	Аквагрим	Блеск-тагу	Украшения	Защита творческой работы		Общий балл	Итого за год	Уровень обучения
		3-6-9																						

Приложение 3

Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов

№	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты				Личностные результаты		
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД		
		Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение слушать и слышать	Умение коммуницировать	Умение работать в паре, в коллективе	Приобретенные навыки самоорганизации	Мотивация к учебной деятельности	Умение качественно выполнять работу

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД	Умение осуществлять анализ, самоанализ	• (Н) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самоанализе, нуждается в помощи • (С) средний уровень (осуществляет самоанализ при помощи педагога или родителей) • (В) максимальный уровень (анализирует самостоятельно)	Наблюдение
Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать	• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьёзные затруднения в восприятии информации) • (С) средний уровень • (В) максимальный уровень (активное слушание)	Наблюдение
	Умение взаимодействовать в паре, в коллективе	• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьёзные затруднения) • (С) средний уровень (участие во взаимодействии с помощью) • (В) максимальный уровень (не испытывает трудности)	Наблюдение
Личностные результаты			
Личностные УУД	Приобретение навыков самоорганизации	• (Н) минимальный уровень (не организован, низкий уровень исполнительности, не осуществляет контроль организации своей деятельности) • (С) средний уровень (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность с помощью педагога, родителей) • (В) максимальный уровень мотивации (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность, самоконтроль своей деятельности самостоятельно)	Наблюдение
	Мотивация к учебной деятельности	• (Н) минимальный уровень мотивации (частично выполняет программные требования, но отсутствует стремление к творческой деятельности) • (С) средний уровень мотивации (стремление к творческому результату) • (В) максимальный уровень мотивации (достижение творческого потенциала)	Наблюдение
	Умение качественно	• (Н) минимальный уровень умений (неаккуратен, неточен,	Наблюдение

выполнять работу

отсутствие качества) •(С) средний уровень (аккуратность, точность, качество достигается с чьей-либо помощью) •(В) максимальный уровень (проявляет аккуратность, точность, качество, творческий подход)	
--	--

