

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»**

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебно–воспитательной работе
МБОУСРЦДТ

 О.В.Лоснякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 –2025 уч.год
К дополнительной общеобразовательной программе
«Вокальная студия»

Форма реализации программы – очная;
Год обучения 1-год;
Номер группы–1;
Возраст обучающихся – 7-12лет.

Составитель:
Добрушкина А.А.
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» - художественная
Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы – базовый.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Участие и в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма учащихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ребенка и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении произведений усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокального искусства.

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки учащихся

сформировать вокальную артикуляцию;

сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля

Развивающие:

Развить гармонический и мелодический слух;

совершенствовать речевой аппарат;

развить вокальный слух;

развить музыкальную память;

развить певческое дыхание;

Воспитательные:

Воспитать эстетический вкус учащихся; интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

Возраст детей

Программа рассчитана на обучение воспитанников в возрасте от 7 до 12 лет.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий используются, индивидуальные и групповые. Занятия первого года обучения по 216 часов в год, проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Групповые занятия – сводные и подготовка к выступлению в концертах.

Формы проведения занятий используются индивидуальные и групповые.

Ожидаемые результаты обучения

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

Способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные:

Умение организовать свободное время;
наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации;
умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные:

умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

Приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- Умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

- развитие личностных качеств,
- саморегуляции.

Специальные:

- Владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.
- Развитие слуха, памяти, чувства ритма.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе, от 1-10 баллов (максимальный уровень от 8 до 10 баллов, средний уровень от 5 до 8 баллов, минимальный уровень от 1 до 5 баллов).

Промежуточная аттестация – в декабре.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы в мае.

Критерии оценивания начального контроля ЗУН:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Критерии стартового и промежуточного контроля:

- элементарные теоретические знания;
- вокальные навыки;
- разучивание и исполнение музыкального материала.

Методы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

прослушивание;

На промежуточном этапе:

- музыкальный диктант, контрольное занятие.

Форма итоговой аттестации:

Творческий отчет,

- отчетный концерт.

Критерии оценивания:

- исполнительские навыки.

Методы контроля: визуальное наблюдение, опрос, практическая работа, собеседование, прослушивание музыкального материала.

Формы промежуточной аттестации:

Открытое занятие, индивидуальное выступление, участие в концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Форма итоговой аттестации:

- отчетный концерт.

Формы и методы проведения теоретического раздела: тестирование, устный опрос.

Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения практического раздела: концертное прослушивание.

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

- вокальные навыки;

- художественное исполнение репертуара.

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
подополнительной общеразвивающей программе
«Вокальная студия» 1 год обучения
на 2024/2025 учебный год**

| N п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | 09 | инд | 2 | Охрана труда и техника безопасности | ЦДТ | опрос |
| 2 | | 11 | групп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 3 | | 13 | инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|--|-----|---------------------|
| 4 | | 16 | груп | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 5 | | 18 | инд | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | опрос |
| 6 | | 20 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 7 | | 23 | инд | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 8 | | 25 | инд | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 9 | | 27 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 10 | | 30 | инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 11 | Октябрь | 02 | груп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 12 | | 04 | груп | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Контрольное задание |
| 13 | | 07 | инд | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 14 | | 09 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 15 | | 11 | индив | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Контрзан |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|------|---|--|-----|-----------------|
| 16 | | 14 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 17 | | 16 | инд | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 18 | | 18 | груп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 19 | | 21 | инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практич. работа |
| 20 | | 23 | груп | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практич. работа |
| 21 | | 25 | инд | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | тест |
| 22 | | 28 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практич. работа |
| 23 | | 30 | инд | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практ. раб |
| 24 | Ноябрь | 01 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | тест |
| 25 | | 06 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | тест |
| 26 | | 08 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | тест |
| 27 | | 11 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Пракраб |
| 28 | | 13 | инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|--|-----|----------------|
| 29 | | 15 | груп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 30 | | 18 | индив | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практич.работа |
| 31 | | 20 | Индив | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практич.работа |
| 32 | | 22 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 33 | | 25 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 34 | | 27 | индив | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 35 | | 29 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 36 | Декабрь | 02 | Инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | опрос |
| 37 | | 04 | груп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практич.работа |
| 38 | | 06 | груп | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 39 | | 09 | инд | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 40 | | 11 | груп | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |

| | | | | | | | |
|----|--|----|------|---|--|-----|----------|
| 41 | | 13 | инд | 2 | Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего. | ЦДТ | Практраб |
| 42 | | 16 | груп | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|----------|---|--|-----|----------------|
| 43 | | 18 | инд | 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | ЦДТ | Практраб |
| 44 | | 20 | груп | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 45 | | 23 | инд | 2 | Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | ЦДТ | Практраб |
| 46 | | 25 | груп | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 47 | | 27 | инд | 2 | Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | ЦДТ | Практраб |
| 48 | Январь | 10 | группинд | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич.работа |
| 49 | | 13 | групп | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич.работа |
| 50 | | 15 | инд | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | опрос |
| 51 | | 17 | Групп | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практич.работа |
| 52 | | 20 | инд | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практич.работа |
| 53 | | 22 | групп | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практич.работа |
| 54 | | 24 | инд | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|-------|---|---|-----|-----------------|
| 55 | | 27 | групп | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | Практич. работа |
| 56 | | 29 | инд | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практич. работа |
| 57 | | 31 | групп | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практич. работа |
| 58 | Февраль | 03 | груп | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практич. работа |
| 59 | | 05 | Групп | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практич. работа |
| 60 | | 07 | групп | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Практич. работа |
| 61 | | 10 | индив | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Практич. работа |
| 62 | | 12 | групп | 2 | Работа с минусовыми фонограммами | ЦДТ | Практич. работа |
| 63 | | 14 | индив | 2 | Работа с минусовыми фонограммами | ЦДТ | Практич. работа |
| 64 | | 17 | групп | 2 | Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни | ЦДТ | Практич. работа |
| 65 | | 19 | индив | 2 | Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни | ЦДТ | Практич. работа |
| 66 | | 21 | групп | 2 | Художественная выразительность | ЦДТ | Практич. работа |
| 67 | | 24 | индив | 2 | Художественная выразительность | ЦДТ | Практич. работа |

| | | | | | | | |
|----|------|----|-------|---|------------------------------|-----|-----------------|
| 68 | | 26 | групп | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич. работа |
| 69 | | 28 | групп | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич. работа |
| 70 | Март | 03 | инд | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич. работа |
| 71 | | 05 | инд | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практич. работа |
| 72 | | 07 | груп | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практич. работа |
| 73 | | 10 | групп | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практич. работа |
| 74 | | 12 | инд | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практич. работа |
| 75 | | 14 | групп | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практич. работа |
| 76 | | 17 | инд | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | Практич. работа |
| 77 | | 19 | групп | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | Практич. работа |
| 78 | | 21 | инд | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практич. работа |
| 79 | | 24 | групп | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практич. работа |
| 80 | | 26 | инд | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практич. работа |

| | | | | | | | |
|----|--|----|-------|---|---------------------|-----|----------------|
| 81 | | 28 | групп | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практич.работа |
| 82 | | 31 | групп | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практич.работа |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|------|---|---|-----|-------------|
| 83 | Апрель | 02 | груп | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Прослмузмат |
| 84 | | 04 | груп | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Прослмузмат |
| 85 | | 07 | инд | 2 | Работа с минусовыми фонограммами | ЦДТ | Практраб |
| 86 | | 09 | груп | 2 | Работа с минусовыми фонограммами | ЦДТ | Практраб |
| 87 | | 11 | инд | 2 | Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни | ЦДТ | Практраб |
| 88 | | 14 | груп | 2 | Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни | ЦДТ | Практраб |
| 89 | | 16 | инд | 2 | Художественная выразительность | ЦДТ | Практраб |
| 90 | | 18 | груп | 2 | Художественная выразительность | ЦДТ | Практраб |
| 91 | | 21 | инд | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практраб |
| 92 | | 23 | груп | 2 | Певческое дыхание | ЦДТ | Практраб |

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|----------------|---|--------------------------------|-----|----------|
| 93 | | 25 | инд | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практраб |
| 94 | | 28 | груп | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практраб |
| 95 | | 30 | груп | 2 | Чистое интонирование | ЦДТ | Практраб |
| 96 | Май | 05 | груп | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практраб |
| 97 | | 07 | индив | 2 | Певческая артикуляция | ЦДТ | Практраб |
| 98 | | 12 | груп | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | Практраб |
| 99 | | 14 | Групп индив | 2 | Чувство ритма | ЦДТ | Практраб |
| 100 | | 16 | Групп | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практраб |
| 101 | | 19 | индив | 2 | Основы сценического движения | ЦДТ | Практраб |
| 102 | | 21 | Групп | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практраб |
| 103 | | 23 | индив | 2 | Работа с микрофоном | ЦДТ | Практраб |
| 104 | | 26 | Групп | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Практраб |
| 105 | | 28 | индив | 2 | Работа с акустической системой | ЦДТ | Практраб |

| | | | | | | | |
|-----|--|----|-------|---|----------------------------------|-----|----------|
| 106 | | 30 | Групп | 2 | Работа с минусовыми фонограммами | ЦДТ | Практраб |
|-----|--|----|-------|---|----------------------------------|-----|----------|

212 *Выпадает 4 часа за счет праздничных дней, содержание тем уплотнено.*