

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№50 от 30.08.2024 г.

_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Добрушкина Алиса Андреевна

с.Агинское
2024 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» является общеразвивающей программой художественной направленности. Программа направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, их творческой самореализации в системе мировой и отечественной культуры. Уровень усвоения программы базовый.

Новизна и актуальность программы

Новизна и актуальность программы в том, что занятия, вокалом позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии, способствующие лучшему усвоению предлагаемой образовательной программы. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Главным в содержании программы является практическая отработка знаний, умений и навыков в определенном виде социального, художественного, творчества, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемые обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Программа учитывает особенности детей, интересы, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 12 лет. А также, программа предполагает обучение детей с ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью) до 12 лет.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого обучающегося. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Предусмотрен добор детей на второй год обучения при наличии вакантных мест и на основании результатов собеседования на наличие определенных знаний в направленности программы. Количество обучающихся по годам обучения:

- наполняемость группы первого года обучения -6-8 человек;
- наполняемость группы второго года обучения - 5-7 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 12 лет.

Срок реализации программ 2 года.

1 год обучения - 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения - 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

Формы обучения

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении необходимости в таковой.

Формы проведения занятий используются, индивидуальные и групповые. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся. Групповые занятия – сводные и подготовка к выступлению в концертах. Состав участников студии 7-8 человек.

В программе предусмотрена возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и два занятия в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Работа в рамках программы осуществляется по двум направлениям: сольное пение, вокальный ансамбль.

Режим занятий

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академический часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся; интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие					
1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1	-	Собеседование (вопрос-ответ)
1.2	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	3	-	3	Музыкальное прослушивание
II. Восприятие музыки					
2.1	Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	24	12	12	Педагогическое наблюдение
2.2	Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего.	23	11	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Дыхательная вокальная гимнастика.	20	4	16	Диагностическое наблюдение
III. Формирование навыков исполнительского мастерства					
3.1.	Певческое дыхание	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.2.	Чистое интонирование	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.3.	Певческая артикуляция	14	6	8	Педагогическое наблюдение
3.4.	Чувство ритма	16	6	10	Педагогическое наблюдение
3.5.	Основы сценического движения	16	6	10	Педагогическое наблюдение
IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой					
4.1.	Работа с микрофоном	12	2	10	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Работа с акустической системой	10	2	8	Анализ деятельности обучающихся
4.3.	Работа с минусовыми фонограммами	22	10	12	Концертные выступления
V. Постановка эстрадного номера					

5.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	16	8	10	Анализ деятельности обучающихся
5.2.	Художественная выразительность	13	6	7	Анализ деятельности обучающихся
VI.	Итоговое занятие	3	1	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	81	135	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Общее количество во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1	-	Собеседование (вопрос-ответ)
1.2	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1	Музыкальное прослушивание
2	Настройка певческого голоса	6	2	4	Диагностическое наблюдение.
3	Вокальное творчество				
3.1	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа	22	4	18	Контрольное занятие (Классный концерт)
3.2	Дыхание, певческая позиция	18	4	14	Самостоятельная работа
4	Распевание				
4.1	Вокально-хоровая работа.	22	10	12	Занятие-зачет
4.2	Дикция, артикуляция. Вокальные навыки.	10	2	8	Занятие-зачет
4.3	Гигиена певческого голоса.	12	2	-	Экспресс-опрос
5	Работа над произведениями	18	2	16	Диагностическое наблюдение
6	Работа с техническими средствами	20	4	16	Диагностическое наблюдение
7	Музыкально-исторические сведения. Этика эстрадного номера	20	8	12	Занятие-зачет Обсуждение
8	Координация пения и движения	12	0	2	Диагностическое наблюдение

8.1	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	18	4	14	Занятие-зачет
9	Индивидуальные занятия (исправление недостатков)	16	8	8	Занятие-зачет, Участие в конкурсах и фестивалях
10	Концертная деятельность	18	-	18	
	Итого	216	52	164	

Содержание учебного плана обучения. Первый год

Задачи 1 года обучения:

- обеспечить обучение первоначальным навыкам пения;
- обеспечить обучение правильному дыханию: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- обеспечить развитие чувства ритма;
- содействовать развитию и укреплению мышечной системы, жестов, мимики, сценического движения;

В способствовать развитию основных психических процессов: памяти, вниманию, фантазии, воображения, коммуникабельности;

- способствовать воспитанию чувства ответственности перед коллективом.

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с творческими планами на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Практическая часть. Первичное прослушивание и определение тембра и диапазона голоса. Определение наличия или отсутствия музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ритмическое чувство, чистота интонирования). Выявление недостатков голосообразования. Чтение любимых стихов– выявление эмоциональности и артистичности студентов.

1.1. Охрана труда и техника безопасности.

- Беседа в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»;

1.2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

- Диагностика музыкальных способностей: интонирование, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости.

II. Восприятие музыки

2.1 Музыкально-образовательная деятельность.

Теоретическое занятие:

- Что такое жанровая музыка?
- Знакомство с музыкальной терминологией (Звук, Лад, Темп, Нотный стан, Нотная азбука).

Практическое занятие:

- Игра «Музыкальные споры» (под различную жанровую музыку)
- Тест-презентация «Музыкальные термины».

Форма контроля: Зачет по теме «Жанровая музыка».

Тест по теме: «Азы нотной грамоты».

2.2 Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего.

Теоретическое занятие:

- Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическое занятие:

- Прослушивание произведений;
- Этюды на развитие воображения;
- Кроссворд.

Форма контроля: Диагностика: «Методика формирования эмоциональной отзывчивости на музыку»

2.3 Дыхательная вокальная гимнастика.

Значение дыхательных упражнений для вокалиста. Правильное дыхание – основа любого пения. Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичны, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Практическая часть. Упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

III. Формирование навыков исполнительского мастерства

3.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания».

Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания ; отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

3.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение

голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

3.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (упражнения на формирование гласной в головном резонаторе).

3.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

3.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

4.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

4.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

V. Постановка эстрадного номера

5.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

5.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического

движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

VI. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта.

Второй год обучения

Задачи 2 года обучения:

-обеспечить наработку навыков красивого индивидуального звучания голоса;
обеспечить выработку навыков петь чисто и слаженно в унисон, точно повторять заданный звук;
содействовать развитию навыков работы в сценическом образе;
содействовать развитию умения критической оценки своего исполнения;
содействовать развитию умения двигаться под музыку;
способствовать активному участию детей в творческой жизни вокального коллектива.

1. Вводное занятие. Составление расписания. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание и определение тембра и диапазона голоса обучающего. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса.

Правила по охране певческого голоса. Правила поведения на занятиях.

Беседа о вежливости и аккуратности.

Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений.

Теоретическое занятие:

- Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в коллективе и учебном занятии;

- Типы певческого голоса.

Практическое занятие:

• Игры-кричалки «Назови себя», «Хорошо и там и тут, где по имени зовут»:

• Игра «Слушать певца – значит петь вместе с ним» (Прослушивание).

Форма контроля:

• Беседа в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»;

• Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

Тема № 2. Настройка певческого голоса.

Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению.

Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения методики Емельянова и СэтРигса.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

Тема № 3. Вокальное творчество.

Теоретическое занятие:

- Дыхание и его типы; Резонаторы;
- Дикция;
- Артикуляция;
- Звуковедение; Атака звука; Снятие горловых зажимов;
- Гигиена певческого голоса; Основные болезни и реабилитация

голоса.

Практическое занятие:

- Тренировка дыхания;
- Упражнения на артикуляцию для развития нижней челюсти и губ: «Откуси яблоко», «Окошко», «Дудочка»;
- Распевание; Упражнения на снятие горловых зажимов;
- Игра «Лучший голос нового века».

Форма контроля: Классный концерт, конкурс.

Тема № 4. Распевание

4.1. Вокально-тренировочные упражнения. Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние

Практическая часть. Упражнения на штро-бас, мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ и т.д.

4.2. Вокально-интонационные упражнения. Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.

Практическая часть. Упражнения на разные виды исполнительской техники: легато, стаккато, элементы глиссандо; по звукам тонического трезвучия (мажор, минор), доминантового септаккорда.

4.3. Фонетическая и артикуляционная работа. В основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практическая часть. Распевки на слоги нэй, хэй, мэй, ди-ба-ду-дай, увэй, прэа.

4.4. Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Практическая часть. Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевок: щелчки пальцами равных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

Тема № 5. Работа над репертуаром.

5.1 Выбор репертуара. Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практическая часть. Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи). Определение эмоционального отклика у

ребенка (нравится-не нравится). Беседа об авторах и исполнителе песни. Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых. Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

5.2 Работа над песней. Разучивание, создание художественного образа и сценического номера.

Практическая часть. Разучивание мелодии. Пение на различные фонемы.

Вырабатывание внутреннего слуха. Прослушивание фонограммы.

Определение мест выступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями. Осмысление художественного образа и содержания песни. Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

Тема № 6. Работа с техническими средствами

Использование технических средств для создания концертного номера.

Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнуrowого, радиомикрофона, гарнитуры)

Практическая часть. Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца. Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках. Создание мультимедийной презентации к песне.

Тема № 7. Музыкально-исторические сведения. Этика эстрадного номера.

Песня – искусство звучащего слова. Знакомство с творчеством известных российских композиторов.

Практическая часть. Прослушивание аудио и видео материалов. Обсуждение понравившихся моментов.

Тема № 8. Координация пения и движения

Движение дополняет и усиливает восприятие эстрадного номера.

Практическая часть Работа с хореографом – консультантом.

Тема № 9. Индивидуальная работа.

Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания высокой вокальной позиции.

Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого удара в слове.

Форма контроля: Исполнение одного вокального произведения. Участие в мероприятиях и конкурсах. Диагностическое наблюдение

Тема № 10. Концертная деятельность

Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры.

Практическая часть Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях лицея, конкурсах и фестивалях.

Обсуждение с педагогом услышанной музыки и концертных номеров.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке обучающихся к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

1.4 Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные:

умение организовать свободное время;
наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации;
умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные:

умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

развитие личностных качеств, саморегуляции.

Специальные:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года
2	Второй год обучения	04.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет

Комплект учебной мебели

Комплект мебели для хранения личных учебных материалов и принадлежностей педагога и обучающихся

Инструменты и материалы для работы

Информационное обеспечение

1. Лад студио <http://www.ladstudio.org/noty.php>
2. Детский портал Солнышко https://solnet.ee/sol/003/p_000
3. Портал Все для детей <https://allforchildren.ru/songs/mama.php>
4. Анна Петряшева Песни для детей <http://www.petryasheva.ru/songs>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы музыкальным руководителем более 45 лет. Образование – высшее. Первая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе, от 1-10 баллов (максимальный уровень от 8 до 10 баллов, средний уровень от 5 до 8 баллов, минимальный уровень от 1 до 5 баллов).

Промежуточная аттестация - в декабре.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы в мае.

Критерии оценивания начального контроля ЗУН:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Критерии стартового и промежуточного контроля:

- элементарные теоретические знания;
- вокальные навыки;
- разучивание и исполнение музыкального материала. Методы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

прослушивание;

На промежуточном этапе:

- музыкальный диктант, контрольное занятие.

Форма итоговой аттестации:

творческий отчет,

- отчетный концерт.

Критерии оценивания:

- исполнительские навыки.

Методы контроля: визуальное наблюдение, собеседование, опрос, практическая работа, прослушивание музыкального материала.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, индивидуальное выступление, участие в концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Форма итоговой аттестации:

- отчетный концерт.

Формы и методы проведения теоретического раздела: тестирование, устный опрос.

Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения практического раздела: концертное прослушивание.

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

- вокальные навыки;
- художественное исполнение репертуара.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на основе диагностики личностного развития.

В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие обучающихся вокальной студии в массовых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия» представлено следующими методическими материалами:

1. Дидактический материал (карточки-задания, таблицы по нотной грамоте, раздаточный материал «строение голосового аппарата», тренировочный материал различной сложности).
2. Сборники упражнений по формированию певческих навыков Емельянова В.В., Менабени А.Г., С.Риггса, дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.
3. Музыкальные видео- и аудиозаписи выступлений профессиональных певцов и современных детских эстрадных коллективов.
4. Материалы интернет-ресурсов.
5. Методическая литература для педагога.
6. Видеоархив концертных выступлений обучающихся студии.

Песенный репертуар

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шиббаева, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.

9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В. Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз. и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

1. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
2. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.

3. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П.Синявского.
4. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина
6. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
7. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
8. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
9. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
10. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
11. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
12. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
13. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
14. Отцовская слава. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
15. Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
16. Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
17. Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз. и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

1. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А. Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
2. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
3. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
4. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
5. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова.
6. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю. Богачева.
7. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
8. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
9. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
10. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
11. Christmas is a time to love. Муз. и сл. Э. и Д.К. Реттино.
12. Милая мама. Муз. и сл. С. Смирнова.
13. Мама. Муз. и сл. С. Смирнова.
14. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
15. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
16. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р.

Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.

1. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
2. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

Песни о дружбе и школе:

1. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
2. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
3. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
4. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).
5. Наш веселый экипаж. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
6. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З. Ямпольского.
7. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова.
8. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
9. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
10. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
11. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
12. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
13. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
14. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
15. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
16. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
17. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Организация педагогических условий реализации программы

1. Обширная библиотека по теме музыкального образования.
 2. Репертуарные сборники для детского хора.
 3. Видео фильмы с записью программы «Волшебный микрофон»
 4. Компакт диски «Караоке для детей» «Детские песенки»
 5. Аудиокассеты: «Песни современных композиторов для детей»
- Классическая музыка
6. DVD «Фильмы – концерты».
 7. Магнитофон
 8. Баян.
 9. Синтезатор
 10. Ксилофон.
 11. Шумовые инструменты
 12. Металлофон

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, в программе занимаются дети с ОВЗ, занятия с ними проводятся как индивидуально, так и индивидуально- групповое.

Формы организации учебного занятия - беседа, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, концерт.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье берегающая технология.

Алгоритм учебного занятия - занятия строятся по следующему алгоритму:

организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положению о рабочей программе в учреждении.

2.6. Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQchttps://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc(дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала EllieGoulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный

ресурс]URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg><https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg>(дата обращения:

19.03.2014).

31

4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд., испр. — М., 1989.
15. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Уровень сформированности музыкальных умений и навыков воспитанника «Вокальной студии»

Учебный год	Мониторинг по полугодиям учебного года, итоги за год	Виды музыкальной деятельности																		Общее количество баллов
		Пение				Концертно - исполнительская деятельность				Игра на простейших инструментах				Музыкально-теоретическая подготовка						
		Звукопроизносительная сторона речи		Чистота интонирования		Передача образа в пении		Исполнительская практика		Воспроизведение ритмического рисунка		Правильность звукоизвлечения		Музыкальная грамота		Музыкальный слух и память		Чувство ритма		
Уровень освоения	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С		
	1 полугодие																			
	2 полугодие																			
	итоговая																			
	1 полугодие																			
	2 полугодие																			
	итоговая																			
Итоговое резюме																				

Критерий оценки: высший балл – 9; средний балл – 6. (оценка «+»)

Приложение 2

Критерий оценки музыкальных умений и навыков				
1. Пение (оценка +)				
Уровень звукопроизводительной стороны речи			Чистота интонирования	
Плавность или скандирование, напевность или речитатив	Плавность дыхания – бесшумное, не поднимая плечи	Дикция-ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз	Воспроизведение звуков по высоте	Воспроизведение направления движения в мелодии
2. Концертно-исполнительская деятельность (оценка +)				
Передача образа в пении			Исполнительская практика	
Произвольное или не произвольное пение	Соответствие характера движений художественному образу		Эмоциональная выразительность исполнения	Передача музыкально игрового образа
3. Игра на простейших инструментах (оценка +)				
Воспроизведение ритмического рисунка			Правильность звукоизвлечения	
Точность воспроизведения ритмического рисунка			Передача настроения в музыке: плавное или отрывистое	
4. Музыкально теоретическая подготовка (оценка +)				
Музыкальная грамота		Музыкальный слухи память		Чувство ритма
Знать названия и расположения звуков на нотном стане, определять в песнях запев, припев. Различать мажор, минор. Тон, полутон.		Различать тембры певческих голосов. Особенности запоминая мелодии. Ладовое чувство.		Восприятие музыкального ритма. Распределение звуков во времени.