

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№ 50 от 30.08.2024 г.

_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ткачество»

Уровень программы: начальный
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: педагог
дополнительного образования
Попова Валентина Ивановна

с. Агинское
2024г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Программа по ручному ткачеству имеет *художественную направленность*. Она обусловлена тем, что выполняя тканые изделия и занимаясь их отделкой, дети приобщаются к прикладному искусству, развивают творческие способности, эстетический вкус, получают новые и закрепляют уже имеющиеся знания по декоративной композиции, гармонизации цвета и орнаменту, приобретают специальные технические навыки, позволяющие выполнять разнообразные художественные работы по ткачеству: от простых одноцветных ковриков до многоцветных полотен и гобеленов.

Актуальность программы состоит в том, что ручное ткачество – древнейший способ обработки волокнистых материалов и один из самых интересных видов декоративно-прикладного искусства, который вдохновляет не только умелых мастеров, профессиональных художников и дизайнеров на создание уникальных художественных произведений, но не оставляет равнодушными обычных зрителей. Изделия, выполненные в технике ручного ткачества, - красивы, оригинальны, востребованы и как объекты современного искусства, сувенирная продукция, и как утилитарные изделия: предметы быта, одежды или детали оформления интерьера. Технологии ручного ткачества доступны для освоения, позволяют выполнять неповторимые тканые полотна даже людям, не имеющим специальной художественной подготовки. Освоив необходимые технические приемы, даже ребенок сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы в различных техниках ручного ткачества. Занятия ткачеством позволяют овладеть основами художественного ремесла, воспитывают усидчивость и аккуратность, позволяют и самовыражаться в материале, и работать по образцу, прививают интерес к художественному творчеству.

Практическая значимость программы «Ткачество» состоит в том, что она предлагает изучение основ декоративного оформления тканых изделий и технологии ручного ткачества, позволяет освоить технические приемы, необходимые для самостоятельного творчества: от выполнения полотен для декорирования предметов одежды и предметов украшения интерьера.

Новизна программы «Ткачество» состоит в том, что данная программа представлена в виде изучения отдельной технологии - «Гладкое ткачество». Она может изучаться независимо от других техник ручного ткачества. Кроме того, в программу включено изучение таких элементов народного ткачества и плетения, которые ранее не изучались с детьми школьного возраста: бранное и лучевое ткачество, «столбики», «фенечки». В программе, кроме изучения технологии, большое внимание уделяется

обучению основам декоративной композиции, орнамента и колористики.

Отличительные особенности программы

Данная программа дополнительного образования школьников базируется на основе *педагогических принципов*:

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 12-17 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам)
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, в возрасте 12-17 лет. Кроме того, предусмотрена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с умеренной умственной отсталостью). При этом состав группы является постоянным. В группы принимаются все желающие изучать ручное ткачество.

Количество детей в группах не должно превышать 12 человек, так как обучение ведется в условиях мастерской по художественной обработке материалов и ограничено наличием станков и рабочих мест.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Дополнительная общеобразовательная программа детей рассчитана на 1 год обучения. Учебных часов 72 часа.

Формы обучения

Обучение по программе очное. В случае необходимости возможна реализация программы в дистанционном режиме посредством мессенджеров и электронной почты.

Режим занятий

Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 15 минутный перерыв. В это время проводится проветривание помещения и отдых детей.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Целью данной программы является приобретение дополнительных теоретических знаний в области художественного оформления тканых изделий и практических навыков, направленных на освоение технологий ручного ткачества, для самостоятельного творчества детей в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии гладкого ткачества;
- научить применять полученные знания для творческой работы по ткачеству, соблюдая требования технологии.

Развивающие:

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практические занятия	
1.	Введение: «Гладкое ткачество».	2	2	-	-
2.	Материалы, оборудование и инструменты для гладкого ткачества.	4	4	-	Проверка готовности оборудования
3.	Подготовка к ткачеству.	6	2	4	Руководство подготовкой к ткачеству, осуждение ошибок.
4.	Технология ткачества гладкого полотна.	10	2	8	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.

5.	Техника и приемы ткачества саржевого полотна.	6	1	5	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
6.	Техника и приемы бранного ткачества.	6	1	5	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
7.	Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества.	6	2	4	Проверка эскизов и технич. рисунков.
8.	Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий.	6	1	5	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
9.	Технология выполнения гобелена в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором.	10	2	8	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
10.	Техника и приемы ткачества на картоне.	8	1	7	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
11	Технология ткачества фенечек.	6	1	5	Наблюдение за ткачеством, обсуждение и оценка результатов.
12	Итоговое занятие: «Умелые мастера»	2	2	-	Тестирование. Выставка детских работ.
Всего часов:		72	21	51	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. Введение: «Гладкое ткачество».

Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние техники гладкого ткачества. Художественные и технические особенности технологии гладкого ткачества с одноцветным перебором. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике гладкого ткачества.

Тема 2. Материалы, оборудование и инструменты для гладкого ткачества.

Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи.

Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей. Советы по изготовлению ремизной рамы.

Инструменты и приспособления для гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике гладкого ткачества в мастерской художественной обработки материалов.

Практика. Подготовка к работе ремизной рамы: разметка, набивание гвоздиков, натягивание основы, подвязывание ремизок, прокладывание уравнильной плетенки. Упражнение по натягиванию основы вкруговую – 2 часа. Подготовка к работе рамы с бердом.

Тема 3. Подготовка к ткачеству

Классификация ткацких станков. Краткая история их развития от ручного ткачества до механического. Устройство ручного горизонтального полумеханического станка. Механизм и детали, связанные с пуском ткацкого станка в работу, осуществляющие движение основы и подачу утка на примере крестьянского стана. Изучение названий и назначение его основных деталей и механизмов таких как: сволок, притужальник, ниченки, ремизки, бердо, набилки, челнок, подножки, поднебник и т.д.

Устройство ткацкой рамы с бердом, название и назначение ее частей. Последовательность подготовки рамы к работе. Устройство ткацких рам с ремизками, их разновидности. Различные способы подготовки их к работе.

Способы натягивания основы, их преимущества и недостатки для различных видов декоративных работ.

Подготовка к выполнению работ в технике гладкого ткачества, организация рабочего места. Технология подготовки ремизной рамы к работе: сновка основы, прокладывание полоски картона и проборной планки, привязывание ремизок, выполнение уравнильной плетенки.

Тема 4. Технология ткачества гладкого полотна.

Понятие о строении тканого полотна. Переплетение нитей основы с нитями утка в различных ткацких переплетениях. Виды переплетений в гладком ткачестве: полотняное, саржевое, атласное, рогожка. Репсовое переплетение и его значение для гладкого ткачества.

Последовательность выполнения технических операций по изготовлению тканого полотна с одноцветным перебором. Навивание утка на челнок, закрепление конца уточной нити. Прокладка уточных рядов путем

поднятия четных или нечетных нитей основы с помощью берда, ремизок или разделительной палки. Правила прокладки и прибавки уточной нити. Приемы формирования боковых кромок. Завершение работы, снятие изделий со станка, закрепление нитей основы.

Пороки тканого полотна, возникающие в процессе ткачества, их виды, характеристика и способы устранения: стягивание краев, пропуск основы, узлы и петли на полотне, петли и узлы по краям, видны нити основы, слабое рыхлое полотно и т.д.

Техника выполнения цветных полос в гладком ткачестве с одноцветным перебором.

Приемы ткачества двумя челноками. Последовательность выполнения узора «столбики» с помощью двух челноков на ткацкой раме. Правила чередования челноков и переплетения цветных нитей для образования правильной кромки. Выполнение узоров «змейки», «узелки» с помощью фактурно-скрученной нити.

Практика. Ткачество гладкого одноцветного полотна. Упражнения по выполнению цветных полос. Упражнения по ткачеству двумя челноками узора: «столбики». Выполнение узоров «змейки», «узелки» с помощью фактурно-скрученной нити.

Тема 5. Техника и приемы ткачества саржевого полотна.

Особенности саржевого плетения и сфера его применения в гладком ткачестве. Чередование нитей основы с помощью проборной планки в саржевом переплетении.

Приемы ткачества двумя челноками с использованием саржевого переплетения. Последовательность выполнения узора «диагональные столбики» с помощью двух челноков на ткацкой раме. Правила чередования челноков и переплетения цветных нитей для образования правильной кромки.

Приемы создания рельефной поверхности полотна с помощью беспорядочных широких петель в саржевом переплетении.

Практика. Ткачество одноцветного саржевого полотна с узором: «диагональные столбики». Упражнения по ткачеству двумя челноками узора: «диагональные столбики». Выполнение приемов ткачества фактурного саржевого полотна.

Тема 6. Техника и приемы бранного ткачества.

Роль и место бранного ткачества в русском народном костюме. Примеры орнаментов русского бранного ткачества.

Применение технических рисунков, и орнаментальных схем для выполнения практических работ в технике бранного ткачества.

Приемы ткачества двумя челноками в бранном ткачестве. Последовательность выполнения двухцветных узоров с помощью двух

челноков на ткацкой раме. Чередование нитей основы с помощью проборной планки или дощечки-бральницы в бранном ткачестве.

Практика. Выполнение простых элементов бранного ткачества. Ткачество геометрического орнамента с использованием схемы.

Тема 7. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества.

Примеры простых орнаментов, включающих полосы, столбики, клетки, характерных для ручного гладкого ткачества с одноцветным перебором у разных народов. Правила построения технического рисунка для ткачества по канве с учетом плотности полотна.

Требования к эскизу и шаблону. Технология ткачества по техническому рисунку, эскизу, шаблону.

Ассортиментный ряд текстильных изделий, в которых используются тканые полотна, выполненные в технике гладкого ткачества. Особенности их внешнего вида, цветовой гаммы и декоративного оформления.

Алгоритм работы над созданием модели текстильного изделия от набросков до дизайн-проекта и разработки технологической карты.

Практика. Выполнение технического рисунка по канве для ткачества орнаментального полотна с использованием узоров из цветных полос и «столбиков». (А4, цветные маркеры) Выполнение эскиза гобелена с учетом накладных элементов. (А3, акварель, цветные фломастеры).

Тема 8. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий.

Роль накладных элементов в декоративной отделке тканых полотен, выполненных в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором.

Многообразие элементов отделки, выполненных из текстильных материалов, в том числе и из нитей и пряжи: кисти, помпоны, шнуры, цепочки. Их художественные характеристики. Материалы и инструменты для изготовления элементов отделки. Техника и приемы их выполнения.

Технические приемы вышивки тканого полотна гобеленовыми иглами и пряжей. Примеры применения для отделки тканого полотна аппликации, пришивания бусин и фурнитуры в изделиях ручного ткачества.

Практика. Упражнения по выполнению из пряжи шнуров и цепочек. Упражнения по выполнению из пряжи помпонов и кистей. Упражнения по вышивке тканого полотна гобеленовой иглой.

Тема 9. Технология выполнения гобелена в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором.

Требования к эскизу гобелена. Особенности тематики его изображения, цветового и фактурного решения в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором с использованием накладных элементов отделки.

Выбор в эскизе вариантов оформления гобеленов: в раме, на подвеске, с бахромой.

Роль шаблона в ткачестве гобелена. Требования к его изготовлению. Расчет размера шаблона, технология его использования в процессе ткачества.

Подготовка рамы к работе. Подбор пряжи, подготовка челноков. Прикрепление шаблона. Ткачество полотна. Снятие полотна с рамы, завязывание концов основы. Изготовление элементов отделки гобелена и пришивание их к полотну согласно намеченному рисунку.

Техническое приемы оформления гобеленов.

Практика. Выполнение эскиза и шаблона гобелена. (А3, акварель, цветные фломастеры). Ткачество гобелена. Отделка гобелена.

Тема 10. Техника и приемы ткачества на картоне.

Примеры изделий: сувениров, игрушек, салфеток, элементов одежды вазочек и т.д., которые можно выполнить путем ткачества на картоне. Особенности внешнего вида, варианты отделки и технологические карты для их изготовления.

Материалы и инструменты для ткачества на картоне. Специфика натягивания основы на прямоугольную, круглую и цилиндрическую форму.

Технология ткачества на прямоугольной и цилиндрической форме. Приемы лучевого ткачества.

Практика. Упражнения по натягиванию основы на картон.

Освоение приемов ткачества на прямом картоне. Освоение приемов лучевого ткачества.

Тема 11. Технология ткачества фенечек.

Примеры ткачества фенечек, ремешков, шнуров, поясов и различных тканых полос на различных ручных приспособлениях: берде, бердечке и т.п. Инструменты и оборудование для ткачества подобных изделий.

Техника и приемы ткачества и плетения при изготовлении фенечек различными способами: с применением ремизок, приспособлений для плетения или просто ручным перебором. Правила использования орнаментальных схем и технических рисунков для выполнения рисунков в процессе плетения фенечек.

Практика. Упражнения по выполнению из пряжи цветных шнуров на специальных приспособлениях для плетения, плетение фенечек по схеме, упражнения по ткачеству на берде.

Тема 12. Итоговое занятие: «Умелые мастера».

Проверка уровня усвоения теоретических знаний по теме: «Ручное ткачество» (Тестовые задания в приложении к программе.)

Организация выставки детских работ, включая работы по ткачеству и эскизы, выполненные в течение учебного года в процессе изучения технологии гладкого ткачества.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения дети должны **уметь**:

выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;

выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

применять основные технологии ручного ткачества;

определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения детей ручному ткачеству в рамках дополнительного художественного образования;

знать:

техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества;

специфику художественного оформления тканых изделий;

оборудование и технологии художественной обработки материалов.

В процессе освоения различных технологий росписи ткани учащиеся развивают следующие **качества личности**:

внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности;

адекватную оценку собственной творческой деятельности;

эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству;

волевые качества, связанные с достижением качественных результатов практических работ в технике ткачества: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;

коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--

1	Первый год обучения	09.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года
---	---------------------	------------	------------	----	----	----	---------------------------	--------------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие мастерской по художественной обработке материалов.

Оборудование мастерской: парты, стулья, шкафы для хранения методических материалов, инструментов и оборудования.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: ремизные рамы и рамы с бердом 40:60, 50:70, 60:80 и т.п., основа, пряжа, челноки, ножницы, линейки, приспособления для плетения шнуров, булавки, иголки, гобеленовые иглы, фурнитура и отделка.

Информационное обеспечение:

- Центр культурного и научного развития «Поколение XXI», www.pokolenie.21.ru
- Российская электронная школа, resh.edu.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в центре детского творчества больше 20 лет, образование педагогическое в области биологии и технологии. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением программы ведется путем проверки результатов выполнения практических заданий на занятиях и самостоятельных работ.

Контроль за текущим уровнем подготовки детей осуществляется в следующих формах: наблюдение за практической деятельностью в процессе выполнения эскизов и рисунков на бумаге, упражнений и творческих заданий в технике ручного ткачества, обсуждение и оценка ее результатов.

При этом практические работы могут оцениваться по следующим критериям:

1. Соблюдение технологии;
2. Соответствие изображения используемой технике;
3. Качество исполнения.

Для творческих работ по художественному оформлению текстильных изделий добавляются еще такие критерии, как:

1. Соответствие выразительных средств технологии росписи ткани художественному замыслу;

2. Грамотность построения декоративной композиции;
3. Соответствие художественного оформления назначению и форме изделия;
4. Гармоничная передача цветовых сочетаний;
5. Оригинальность замысла.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для диагностики уровня полученных знаний предусматривается проведение тестирования, а для подведения итогов практического освоения технологий росписи – участие в творческих выставках, конкурсах, мастер-классах.

2.4. Методические материалы

Учебные занятия по ручному ткачеству включают в себя освоение теоретических материалов и выполнение практических заданий. Кроме того, предусматривается выполнение некоторых заданий в процессе самостоятельной работы. Основная форма проведения занятия – индивидуальная, но при этом не исключен коллективный подход к учащимся разного возраста и разных уровней освоения программы.

Каждый раздел программы изучается в единой логической последовательности, при которой одинаково чередуются различные **формы организации занятий**:

- Вначале проводится беседа, знакомящая детей с историей, художественными особенностями изучаемой технологии.
- Затем предусмотрен инструктаж для ознакомления с материалами, оборудованием и техникой безопасности по работе с ними. При этом можно использовать смешанный тип занятия, предложив детям после беседы выполнить несколько заданий, связанных с подготовкой оборудования к работе и организацией рабочего места.
- При выполнении упражнений по освоению технических приемов ткачества проводятся только практические занятия.
- Для того чтобы научить детей грамотно выполнять эскизы творческих работ в технике ткачества, проводят занятия, включающие и объяснение теоретического материала и выполнение практических работ в виде рисунков.
- Воплощение творческих замыслов в тканых изделиях согласно разработанным эскизам или проектам происходит на практических занятиях.

Итоговые занятия по разделам можно проводить в форме опроса, тестирования или в игровых досуговых формах: выставки, конкурса, викторины, ярмарки. **Ключевые понятия**, которые включает содержание данной программы по ручной росписи ткани:

Тканое полотно – полотно, полученной путем переплетения вертикальных нитей (основы) с горизонтальными нитями (утком).

Основа – прочная нить, которую навивают на станок или ткацкую раму, образуя каркас для будущего полотна из множества вертикально натянутых нитей.

Уток – пряжа, которую прокладывают горизонтально, последовательно пропуская между четными и нечетными нитями основы.

Один ряд ткачества – пропуск уточной пряжи между четными и нечетными нитями основы туда и обратно.

Челнок – приспособление, на которое наматывают пряжу, для того чтобы пропустить ее сквозь нити основы.

Бердо – деталь ручного ткацкого станка, с помощью которого можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

Ремизки, проборная планка – детали устройства ремизной рамы, с помощью которых можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

Технический рисунок ткачества – рисунок для выполнения многоцветных орнаментов для полотен или сюжетов для гобеленов, заключенный в модульную сетку, где одна клетка соответствует прокидке одного ряда утка между двумя нитями основы.

Этапы освоения программы распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии ткачества, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем учащихся знакомят с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручного ткачества с учетом требований технологии гладкого ткачества. Школьники учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение в тканых изделиях творческих идей, представленных в эскизах или технических рисунках, является итогом освоения технологии гладкого ткачества.

Методы преподавания

В процессе преподавания могут применяться объяснительно-иллюстративные методы для изложения материала по основам теории декоративного оформления текстильных изделий и технологии выполнения художественно-творческих работ. При этом объяснение должно сопровождаться обязательным показом декоративных изделий, инструментов, оборудования, репродукций, методических плакатов, эскизов. При необходимости в качестве наглядных материалов также можно использовать видеofilмы и компьютерные презентации.

На начальной стадии освоения практических умений и навыков ручного ткачества необходимо применять репродуктивные методы, связанные с

прямым повтором действий преподавателя и копированием образцов. При этом возможно проведение мастер-классов. По мере овладения мастерством можно предоставить большую самостоятельность детям, предложив осваивать технические приемы с помощью технологических карт и схем.

В процессе выполнения творческих заданий могут применяться проблемные и частично-поисковые методы, связанные с поисками содержательного, изобразительного материала, работой над построением композиции и гармонизации цвета.

Для проведения занятий по ручному ткачеству в рамках дополнительного образования детей необходимы **наглядно-методические пособия** по следующей тематике:

- Примеры художественных изделий и станковых работ, выполненных в различных техниках ткачества.
- Примеры декоративных композиций, орнаментов, стилизаций и цветовых гармоний, характерных для тканых изделий.
- Материалы, инструменты и оборудование для ручного ткачества.
- Технологические карты по выполнению различных изделий ручного ткачества.
- Примеры различных выразительных приемов, применяемых в ручном ткачестве.

Данные пособия могут быть представлены в виде плакатов, иллюстративных материалов, тканых изделий и компьютерных презентаций. Кроме того, в качестве дидактических материалов могут использоваться готовые эскизы композиций, карты орнаментов и отдельных орнаментальных элементов, технические рисунки для ткачества в натуральную величину и в масштабе.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

2.6. Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Основная литература

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.

2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
3. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.
2. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
3. Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
3. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.