

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный Центр
детского творчества»
протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№50 от 30.08. 2024 г.

_____ Е.А.Финк

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Молодые голоса»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Добрушкина Алиса Андреевна

с. Агинское
2024 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодые голоса» художественной направленности разработана для подготовки выступлений, концертов, конкурсных номеров - и базируется на идее создания детских творческих групп и вовлечение их в общественно-значимую социокультурную деятельность. Уровень – базовый.

Новизна и актуальность программы. Насущной задачей современного образования является проектирование мотивирующей образовательной среды как необходимого условия обеспечения позитивной социализации, воспитания личности ребенка, её гармоничного развития, раскрытия творческого потенциала. Не менее актуальна сегодня задача формирования социальной активности и заинтересованности детей и подростков в решении социальных проблем общества.

В основе содержания программы не обучение детей вокальным или актерским навыкам, а развитие у них способностей применять эти навыки в своей деятельности, содействие их социальной адаптации в современном обществе. Использование этой программы для подготовки учащихся к концертно-конкурсной деятельности будет способствовать созданию ситуации успешности детей. Занимаясь по программе, учащиеся учатся развивать свои творческие и лидерские способности, быстро принимать правильные решения в незнакомой обстановке, следовательно, готовят себя к самостоятельной жизни. Узнавая свои способности, они могут подобрать будущую профессию, исходя из своих знаний, умений и направленности личности. Но для этого самое главное - деятельность. Происходит увлеченная работа и каждый обучающийся способен проявить себя в любой роли активной деятельности, как в группе, так и индивидуально.

Отличительные особенности программы

Деятельностью программы является подход к организации образовательного процесса, основанный на совмещении вокальной и общественно-полезной деятельности.

Адресат программы

Адресат программы–учащиеся 10-17лет, включенные в состав творческой группы по подготовке к концерту, конкурсу, выступлению или массовому событию. Количественный состав группы 3-5 человек. Обучающиеся прошли ранее обучение по ДОП «Вокальная студия» и заинтересованы в дальнейшем обучении.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год, объем программы - 54 часа.

Форма обучения: форма обучения – очная, основной формой обучения – являются репетиции и концерты.

Режим занятий: постановочная работа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут), концертная деятельность—по тематическому планированию. Возможно, изменения режима занятий согласно календарному учебному графику.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: создание системы педагогической работы, направленной на творческую самореализацию через развитие вокальных способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

- развивать стремление принимать участие в мероприятиях, выступлениях или других публичных событиях и демонстрировать творческие достижения;
- развивать уверенность во время участия в мероприятиях, выступлениях или других публичных событиях;
- учить приемам коллективной совместной деятельности, развивать понимание ответственности за достижение общих целей.
- воспитывать культуру поведения на сцене, при общении со сверстниками и взрослыми, терпение и выдержку.
- формировать стремление к творческой деятельности, приносящей радость другим.

Метапредметные:

- гармонично развивать средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его эвристическое мышление в познавательной деятельности;
- развивать музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- формировать и развивать творческие способности вокалистов;
- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;
- развивать умения презентовать подготовленное выступление;
- формировать нравственные качества, социальную активность обучающихся;
- создать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;

Личностные:

- раскрывать преобразующую силу музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- формировать жизненную позицию уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность, собранность, организованность, аккуратность;
- формировать навык самореализации и публичных выступлений.

1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
II. Развитие навыков исполнительского мастерства					
2.1.	Певческое дыхание	20	8	12	Педагогическое наблюдение
2.2.	Певческая артикуляция	22	10	12	Педагогическое наблюдение
2.3.	Развитие ритмической свободы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.4.	Интонирование	24	10	14	Конкурсы Концерты
2.5.	Гармония	20	6	14	Педагогическое наблюдение
2.6.	Мелизматика	12	0	12	Анализ проделанной деятельности
III. Режиссерский разбор песни					
3.1.	Идейно-тематический анализ песни	24	10	14	Педагогическое наблюдение
3.2.	Определение действенного содержания в песне	22	10	12	Педагогическое наблюдение
3.3.	Подготовка номера	34	9	25	Практ работа
IV.	Сценическая культура и сценический образ	22	10	12	Анализ проделанной деятельности

V.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	216	37	83	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Развитие навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «nonlegato» (*Приложение № 1*). Пение с паузами и формирование звука.

2.2. Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка; закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (*Приложение № 2*).

2.3. Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

2.4. Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.5. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

2.6. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники . Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

III. Режиссерский разбор песни

3.1. Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

3.2. Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков,

определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

3.3. Подготовка номера

Теория: Сценический посыл. Цель мероприятия, его основные участники, более глубокое знакомство с темой основного события.

Практика: Обсуждение места творческого выступления в контексте предстоящего события. Проходит знакомство с основным сценарием мероприятия, его целью и определяется общий посыл номера. Определение функциональных обязанностей, необходимых и достаточных для организации качественного выступления и организации группы «до», «после» и «вовремя» события.

IV. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

В результате освоения программы дополнительного образования *обучающиеся:*

должны знать:

- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- соединять элементарные движения с песней;
- работать с микрофоном;

получат возможность:

- овладеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- овладеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- устанавливать без затруднений творческие контакты со сверстниками;
- приобрести положительный социальный опыт творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	10.09 2024	31.05. 2025	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Актный зал
- Микрофон концертный проводной
- Аудио магнитофон (или музыкальный центр)

Информационное обеспечение

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

<http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

Образовательный портал Солнышко для педагогов, детей и родителей - <https://solnet.ee/>

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющий компетенциями публичного выступления.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Освоение теоретических знаний по темам программы отслеживается с помощью тестов, концертов, конкурсов и т.п.

В качестве диагностики используется следующие виды контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- участие концертах, конкурсах;
- самоконтроль и контроль

В качестве диагностики результативности используется:

- лист самооценки и взаимооценки, лист наблюдения
- собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;
- итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года в форме отчетного концерта.

2.4 Методические материалы

Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игру, элементы воспитательной (этической) беседы и индивидуальные консультации. Воспитательное воздействие усиливается эффектом «коллективного сопереживания», вызванного активным анализом результатов.

Воспитанники овладевают в системе качествами, необходимыми для жизни среди людей, учатся познавать себя, узнают о путях самосовершенствования. На занятиях проводятся физкультминутки с целью предупреждения утомления, профилактики заболеваний органов зрения и позвоночника учащихся.

Методы воспитательной работы с детьми: методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут; методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации; методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, открытое занятие, праздник, практическое занятие, концерт

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия - занятия строятся по следующему алгоритму: организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия

Дидактические материалы

Аудиоматериалы, атрибуты используются в зависимости от их необходимости и наличия, зависят от репертуара основной программы

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочей программы. Рабочая программа разрабатывается педагогом на начало учебного года и согласуется с заместителем директора по УВР, согласно положению о рабочей программе в учреждении.

2.6.Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQchttps://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc(дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала EllieGoulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg><https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg>(дата обращения: 19.03.2014). 31
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.

