

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №2 от 07.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№48 от 08.05.2024 г.
_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественные ремесла»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель:
педагог дополнительного образования
Орехова Наталья Николаевна

с.Агинское
2024 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественные ремесла» имеет художественную направленность. Программа является общеразвивающей и направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, их творческой самореализации. Уровень усвоения программы базовый.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Художественные ремесла» основана на использовании и применении как традиционных, так и не традиционных материалов, и технологий декоративно-прикладного творчества. Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни. Большое значение также придается инициативе обучающихся в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественной направленности для развития обучающихся, в том числе и детей с ОВЗ. Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий. При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов декоративно-прикладного искусства, обучающиеся узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. В основу программы положено: единство воспитания, обучения и творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность, развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности. Программа реализуется в инклюзивной форме, в составе групп дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа является

модульной по способу организации своего содержания и включает в себя 5 самостоятельных модулей: изонить, бисероплетение, художественная обработка фетра, фоамиран, различные виды художественных ремесел (рисунок на стекле, декупаж, свит-дизайн).

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные ремесла», рассчитана на обучающихся 7-10 лет, 11-15 лет. А также программа предполагает обучение детей с ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью) в возрасте 10-15 лет.

Дети набираются в соответствии их желанию. Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Предусмотрен добор детей на второй и третий год обучения при наличии вакантных мест и на основании результатов собеседования на наличие определенных знаний в направленности программы. Количество обучающихся по годам обучения:

- наполняемость группы первого года обучения -8 человек;
- наполняемость группы второго года обучения - 8 человек;
- наполняемость группы третьего года обучения – 8 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Срок реализации программы 3 года.

1 год обучения – 144 часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 144 часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 144 часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении форсмажорных ситуаций.

Формы проведения занятий используются, как групповые, так и микрогрупповые (2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся. Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр, проведение экскурсий, посещение музея, выставок народного декоративно-прикладного искусства.

Режим занятий

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академический часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: приобщение детей к художественному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;

2. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;
3. Развивать художественно-творческие способности обучающихся;
4. Способствовать развитию мелкой моторики, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
5. Сформировать у обучающихся самостоятельность, коммуникабельность, культуру общения.

1.3.Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы аттестации / контроля
				теория	практика	
		Вводное занятие, знакомство с программой	2	1	1	Беседа
1	Бисероплетение	Знакомство с историей бисероплетения. Материалы и инструменты. Определение длины нити. Виды и способы нанизывания. Элементы плетения.	10	2	8	Беседа, опрос Практ. раб
		Плетение цепочки	14	2	12	Практ. раб
		Плетение объёмных изделий, игрушек.	12	2	10	Практ. раб
Итого:			36	6	30	
2	Изонить	Понятие «Изонить». Приёмы разметки на картоне.	2	1	1	Практ. раб
		Приёмы построения окружности, эллипса, различных углов	6	1	5	Практ. раб
		Приёмы заполнения круга, овала, различных углов.	6	1	5	Практ. раб
		Составление композиций.	10	2	8	Практ. раб
Итого:			24	5	19	
3	Художественная обработка фетра	Фетр, технология работы с фетром	4	1	3	Беседа опрос
		Инструменты и приспособления.	6	1	5	беседа
		Виды швов и их классификация.	10	1	9	Практ раб
		Изготовление плоских изделий из фетра	14	2	12	Сам. Раб. тест
Итого:			34	5	29	
4	Фоамиран	История возникновения фоамирана.	2	1	1	Беседа

		Страны производители.				
		Знакомство с видами фоамирана, фоамиран тонированный, фактурный, глиттерный, махровый, зефирный. Основные их свойства и качества	4	1	3	Беседа, опрос, тест
		Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	4	1	3	Беседа, Сам. раб
		Изготовление простейших работ. Работа с растительными элементов – молдов, из листьев. Техника изготовления лепестков цветов. Работа с молдами.	18	1	17	Тест Сам. Раб (Промежуточная аттестация)
			28	4	24	
5	Роспись по стеклу и керамике акриловыми красками	Материалы и принадлежности для рисунка на стекле. Правила пользования ими. Организация рабочего места.	2	1	1	Беседа
		Основные сведения о рисунке на стекле, закон восприятия и построения формы	6	2	4	Сам. раб
		Композиция в рисунке на стекле.	4	1	3	Сам. раб
Итого:			12	4	8	
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др.			8		8	Практическая работа. (Промежуточная аттестация)
Всего			144	23	121	

Второй год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы контроля
				теория	практика	
2	Бисероплетение	Изготовление бижутерии («фенечки», бусы). Вертикальное плетение бисером	30	4	26	Тест Практ. Раб. Сам. Раб. Уч-е в выст.
Итого:			30	4	26	

2	Изонить	Разметка сложных фигур. Наложение одного рисунка на другой. Вышивка изонитью на фетре, фоамиране	10	2	8	Тест Практ. раб Сам. Раб. Уч-е в выст.
Итого:			10	2	8	
3	Художественная обработка фетра	Общее понятие о фетре, свойства, работа с фетром	2	1	1	Беседа опрос
		Вышивка нитками.	8	1	7	Практ. Раб.
		Вышивка бисером.	8	1	7	Практ. Раб.
		Изготовление сувенирных изделий с вышивкой.	14	1	13	Практ. Раб. Тест Промежуточная аттестация)
Итого:			32	4	28	
4	Фоамиран	Основные элементы фоамирана: плотная работа	4	1	3	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Основные элементы фоамирана: ажурные элементы	4	1	3	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Листья, цветы	14		14	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Эскиз	6	1	5	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. Раб.
Итого:			28	3	25	
5	Вязание крючком	История вязания крючком, материалы, инструменты. Основные обозначения	2	1	1	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Изучение и выполнение схем по образцам	2	1	1	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Выполнение образца вязание по кругу (прибавка, убавка столбиков)	2	1	1	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Вязание игрушки	12		12	Беседа Практ. Раб. Сам. Раб.
Итого:			18	3	15	

6	Декупаж.	Декупаж, понятие, материалы, техники декупажа	4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
		Оптические иллюзии и понятие о пропорции. Декупаж на стекле	4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
		Рисунок птиц и животных. Декупаж на деревянном срезе	4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
		Растительные рисунки. Декупаж на фанере	4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
Итого:			16	4	12	
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др.			10		10	Промежуточная аттестация. Отчетная выставка объединения
Всего			144	20	124	

Третий год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы контроля
				теория	практика	
1	Бисероплетение	Плетение кулона. Плетение ожерелья	10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. раб
		Вышивка бисером по различным видам ткани	10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Оплетение объёмных форм	10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
Итого:			30	3	27	
2	Изонить	Заполнение готового рисунка с учетом перспективы, определения	4	1	3	Беседа Опрос

		зоны перехода цветовой гаммы.				Практ. Раб.
		Составление сложных композиций.	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. раб
Итого:			12	2	10	
3	Выполнение игрушек из фетра	Матрешка	6	1	5	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Лошадка	6	1	5	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Зайчик	4	1	3	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Игрушка по выбору	6	1	5	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. Раб (Промежуто чная аттестация)
Итого:			22	4	18	
4	Фоамиран	Композиция «Осенний вальс». Изготовление листьев различных деревьев. Изготовление объемных фигур овощей и грибов. Составление композиции	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Тюльпаны». Изготовление тюльпанов в двух техниках. Отдельные лепестки и соединенные.	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Фото рамка» с объемными цветами и плоскими	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Игрушка из фоамирана. Техника обтяжки пенопластового шара.	26	2	24	Беседа Опрос

		Изготовление тела игрушки, прорисовывание лица, оформление игрушки. Изготовление одежды и установка на подставку.				Практ. Раб Сам. раб
Итого:			50	5	45	
5	Разные худ ремесла	Декупаж. Технология декупажа с подрисовкой.	6	1	5	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Знакомство с техникой свит-дизайна. Работа с гофрированной бумагой. Изготовление цветов, фигур из гофрированной бумаги. Прикрепление конфетки в цветок.	14	2	12	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
Итого:			20	3	17	
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др. Отчетная выставка объединения			10	0	10	Итоговая аттестация. Отчетная выставка
Итого:			10		10	
Всего:			144	17	127	

Содержание учебного плана программы

Модуль 1. Бисероплетение

Название бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений для ткачества и вышивания. Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимо знать о цвете и о влиянии формы на цветовосприятие. Работа с бисером требует внимания и направленной работы глаз, поэтому необходимо соблюдать режимные моменты.

Первый год обучения

Тема 1. Материалы и приспособления.

Знакомство с техникой бисероплетения. Формы материала: Виды бисера -бисер бусины, стеклярус, рубка фурнитуры. Приспособления: иглы, нитки, леска, проволока.

Тема 2. Бисерная азбука.

Виды работ из бисера: низание, плетение из бисера, ткачество, вышивка бисером. Низание в одну иглу, в две иглы. Низание простое и сложное.

Тема 3. Элементы плетения.

Плетение цепочки. Простая и сложная цепочка, плотная и ажурная, однорядная и многорядная. Техники плетения – петельное, монастырское и др.

Тема 4. Плетение «фенечки».

Плетение фенечки цепочкой с «пупырышками» с «бугорками», «змейка», цепочкой петельками, «крестик», «цветы».

Тема 5. Объёмные изделия, игрушки.

Плетение с помощью проволоки плоских и объёмных игрушек. Закручивание проволоки, сгибание. Использовать размычки фурнитуры.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Подведение итогов прошлого года. Организационные вопросы. Просмотр журналов и книг по рукоделию.

Тема 2. Бижутерия.

Изготовление «фенечки» плотным поперечным плетением приёмом «соты». Серёжки и бусы выполняются нанизыванием бусин или стекляруса, можно совмещать различные материалы для бисероплетения.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организационные моменты. Просмотр журналов мод, схем для вышивания.

Тема 2. Плетение кулона.

Плетение основной цепочки украшения. Оплетение камня для кулона.

Тема 3. Плетение ожерелья.

Ожерелье состоит из основной цепочки узкой в верхней части, выполняемой приёмом «восьмёрка», и расширена в нижней части, сплетённой приёмом «соты» и подплетённых «веточек».

Тема 4. Вышивка бисером.

Узор, вышитый бисером может быть выполнен на любом материале. Выбор схемы для вышивки, подбор цветовой гаммы бисера. Техника вышивки: счётная вышивка. Пришивание бисерин прямо в ряду и наклонно.

Тема 5. Оплетение объёмных форм.

Оплетение яйца (от середины или от конца) различными видами плетения с использованием бисера, стекляруса, рубки и бусин.

Модуль 3. Фетр, технология работы с фетром

Художественная обработка фетра, мягкая игрушка из фетра

Фетр - особый материал, который используется в любой технике рукоделия, поэтому необходимо знать его качества, свойства для более успешной работы. Используется фетр в аппликации, мягкой игрушке. Обрабатывают её различными способами.

В процессе практической работы воспитанники изготавливают изделия общественно полезной направленности: сувениры, панно, игрушки, и т.п.

Практическая работа с фетром носит в основном индивидуальный характер, но может быть и коллективной, в зависимости от вида работ. При изготовлении изделий особое внимание обращается на подбор фетра по фактуре, по цвету (контрастные, тональные), на сочетание цвета фетра.

Модуль 2. Изонить

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только нить да картон.

Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Разработаны различные варианты натяжения нитей при образовании окружностей, эллипсов, разнообразных углов. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, позволяет развивать воображение и фантазию. В технике изонити можно выполнить поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с материалами для техники изонити (картон, бумага, нитки), техникой безопасности при работе с иглой. Цветовой круг.

Тема 2. Приёмы заполнения углов.

Заполнение острых, тупых и прямых углов. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» угла.

Тема 3. Разметка простых фигур.

Разделение периметра на четное количество частей. Покалывание иглой отверстий для работы. Разметка круга, овала. Совмещение нескольких фигур. Понятие симметрии, центра.

Тема 4. Приёмы заполнения круга, овала.

Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Заполнение с вытянутым шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» круга, овала.

Тема 5. Составление композиций.

Выполнение эскиза. Разметка с использованием простейших фигур (круг, овал, угол). Выбор цвета нити с учётом выбранной композиции.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Общие организационные сведения. Техника безопасности при работе с иглой.

Тема 2. Разметка сложных фигур.

Разделение сложных фигур (пятиугольники, шестиугольники и др.) на четное количество частей. Прокалывание иглой в картоне отверстий для работы, учитывая острые углы, ребро фигуры.

Тема 3. Наложение одного рисунка на другой.

Поочерёдное заполнение фигур с учётом выбора композиции, цвета нити. Вышивка на фетре, фоамиране, пластике.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление с образцами композиции, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Выявление форм в композиции.

Тема 2. Заполнение готового рисунка.

Определение в рисунке перспективы. Задать передний и задний план, что позволит определиться с наложением одного рисунка на другой. Определить зону перехода цветовой гаммы.

Тема 3. Составление сложных композиций.

Выполнение эскиза. Заполнение рисунка с учётом сложных фигур, перехода цветовой гаммы, наложение одного рисунка на другой. Использование отделочного материала (бисер, ткань и др.).

Первый год обучения.

Тема 1. Основные приемы работы с фетром.

Тема 2. ТБ при работе.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглками, булавками, клеем.

Тема 3. Основные ручные швы.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работ из фетра

Тема 4. Изготовление плоскостных изделий из фетра.

Цветы, Броши, заколки. Закладки и др. Цветоведение. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

Второй год обучения

Тема 1. Общее понятие о фетре, свойства, работа с фетром

Общее понятие о фетре. Свойства фетра. Нитки и их назначение. Определение длины нити, вдевание в иглу, закрепление её на фетре, Разметка, продёргиванием ниток. Рациональные способы закрепления ниток на фетре. Инструменты: иглы, ножницы, приёмы работы с ними. Понятия: заготовка, деталь, стежок, строчка. Основы орнаментальной композиции: Виды ниток для шитья и вышивания. Приёмы разметки ткани по шаблону, резание ножницами. Соединение деталей нитками, клеем. Экономное расходование материала.

Тема 2. Вышивка фетра бисером

Приёмы нанесения рисунка, посторонние композиции вышивка простых и сложных композиций - прямоугольника и окружности. Построение лекал правильной геометрической формы.

Тема 3. Вышивка фетра нитками

Виды нитей для вышивки фетра, технология вышивки фетра нитками, создание простых и сложных форм для вышивки

Тема 4. Изготовление сувенирных изделий из фетра

Выкройка изделия. Оформление, наполнение объемной фигуры синтепоном, другими наполнителями

Третий год обучения

Тема. Выполнение игрушек из фетра.

1. Матрешка.

Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи. Практическая работа: Зарисовка видов матрешек. Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки.

2. Лошадка.

Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров. Практическая работа: Зарисовка мотивов городецкой росписи,

заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра и узоров аппликации, сшивание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

3. Зайчик.

Объяснение выполнения работы. Практическая работа: раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки

4. Игрушка по выбору.

Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно? Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, заготовка и укрепление каркаса, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ».

Модуль 4 Фоамиран Первый год обучения.

Вводное занятие

1. История возникновения фоамирана.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

2. Материаловедение

Знакомство с материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Изготовление простейших работ. Работа с растительными элементами – молдов, из листьев. Техника изготовления лепестков цветов. Работа с молдами.

Второй год обучения.

3. Основы композиции и цветоведения.

Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

3.3 Цветовой круг фоамирана.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

3.4 Теплые и холодные цвета фоамирана.

Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

4. Техника выполнения работ из фоамирана

4.1 Основные элементы фоамирана - плотная катушка.

Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка.

4.2 Основные элементы фоамирана - ажурные элементы.

Выполнение основных элементов фоамирана - ажурные элементы.

4.3 Изготовление листьев

4.4 Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Третий год обучения

5. Цветочные композиции

5.1. Композиция «Осенний вальс». Изготовление листьев различных деревьев. Изготовление объемных фигур овощей и грибов. Составление композиции.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

5.2. Композиция «Герберы». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки герберы в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.3. Композиция «Тюльпаны». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки герберы в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.4. Композиция «Подарок к 8 марта». Выбор цветка для композиции. Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки тюльпана в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.5. Композиция «Фото - рамка». С объемными и плоскими цветками. Изготовление необходимых элементов для композиции «Фото-рамка». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Тонировка лепестков. Оформление работы по собственному усмотрению.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.6. Игрушка из фоамирана. Выбор игрушки по желанию. Техника нагрева фома для обтяжки формы. Обтяжка формы. Изготовление деталей игрушки из фоамирана и проволоки. Посадка элементов игрушки на каркас. Работа с пастелью, маркерами, акриловыми красками. Прорисовывание

деталей игрушки. Изготовление одежды игрушки. Изготовление подставки под игрушку. Установка игрушки на подставку.
Анализ работы.

Модуль 5. Различные виды художественных ремесел

Декупаж.

2-3 год обучения.

Декупаж - это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Тема 1.1 «Знакомство с техникой декупажа»

История возникновения техники декупаж.

Тема 1.2 «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе. Разновидность салфеток.

Тема 1.3 Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета. Понятие цвета, цветоведение. Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия основных, составных цветов; холодного и теплого цветов; цветового контраста.

Тема 1.4 Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Понятие цветового круга. Смешивание красок, создание цветового круга.

Тема 1.5. Составление палитры к выбранному изображению. Понятия хроматические, ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов. Построение композиции.

Тема 1.6. С какими поверхностями можно работать. Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива. Рамка для фотографии. Классический декупаж. Техники обработки поверхностей.

Тема 1.7. Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Работа с деревянными поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево. Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения.

Тема 1.8. Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Лакирование – понятие о различных типах лаков. Последовательность выполнения. Создание панно.

Тема 1.9. Правила декупажа на объемном предмете. Правила и способы декупажа на объемном предмете. Подбор материалов. Изготовление объемного изделия.

Тема 1.10. Прямой декупаж и обратный на стекле Оформление вазы. Правила прямого и обратного декупажа на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Тема 1.11 Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс) Изучение приемов работы на различных поверхностях. Особенности поверхностей. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

Роспись по стеклу акриловыми красками

Техника росписи по стеклу известна со времён эпохи Возрождения. Тогда опытные мастера в качестве красок использовали металлы и их оксиды. В наши же дни достижения современной химической промышленности позволяют применять более широкий набор материалов для росписи по стеклу. Вдобавок ко всему технология стала более простой и доступной, благодаря низкой стоимости красок и возможности осуществлять роспись с использованием трафаретов. Одним из самых популярных материалов для росписи по стеклу являются акриловые краски, завоевавшие признание, как у профессионалов, так и у любителей, и позволяющие создавать эксклюзивные вещи самостоятельно. В связи с этим мы считаем своим долгом научить вас работать с этим материалом.

1-й год обучения

Тема 1 Материалы и принадлежности для рисунка на стекле. Правила пользования ими. Организация рабочего места.

Тема 2 Основные сведения о рисунке на стекле, закон воспроизведения и построения формы.

Тема 3 Композиция в рисунке на стекле.

Тема 4 Растительные рисунки

Спектр цвета, Цветовой круг. Смешивание цветов, красок, контраст.

Геометрическая абстракция

Рисунок на стакане, вазе, роспись бокала, подставки

Декорирование бутылки, баночек для специй и чая

Вязание крючком **2 год обучения**

Тема1. Введение.

Знакомство с историей возникновения вязания крючком, с материалами и инструментами, которые понадобятся для работы. Изучение основных обозначений, в вязании крючком.

Тема2. Изучение и выполнение схем по образцам.

Выполнение образцов: воздушная петля, столбик без накида, столбик с одним накидом (в ознакомительном порядке, филейная техника вязания).

Тема3. Выполнение образца по кругу.

Изучение технологии вязания по кругу: выполнение прибавок и убавок.

Тема4. Вязание игрушки.

Поиск и выбор схемы (описания) игрушки. Подбор материалов и инструментов. Изготовление небольшой игрушки: вязание частей игрушки, наполнение, сборка, окончательное оформление.

Свит-дизайн **3 год обучения.**

Тема 1. Введение. Понятие о свит-дизайне.

Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Профессии - флорист, дизайнер. Правила техники безопасности. Отработка приёмов вырезания деталей.

Тема 2. Оформление конфеты Чупа-чупс.

Освоение способов оформления конфеты Чупа-чупс. Виды оформления и декорирования изделия.

Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты Чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев.

Тема 3. Изготовление композиции «Школьный колокольчик».

Особенности изготовления композиции. Техника изготовления каркаса для школьного колокольчика и оформления макета из пластиковой бутылки. Основы подбора цветовой гаммы для осеннего оформления. Особенности способа крепления композиции.

Изготовление каркаса для школьного колокольчика с осенним оформлением из пластиковой бутылки. Оформление макета. Освоение способа крепления композиции.

Изготовление цветов для композиции. Изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки Оформление композиции. Декорирование лентами, флористическими элементами.

Тема 4. Декоративное оформление коробки с конфетами «Классный журнал».

Особенности построения и изготовления композиции. Важность подбора оформления и цветовой гаммы. Особенности изготовления основы для классного журнала, работы с плотным картоном. Варианты декорирования и оформления изделия тесьмой, золотой сеткой, органзой. Подбор вариантов оформления и цветовой гаммы. Изготовление цветов. Изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек и пр. Изготовление основы для классного журнала, освоение работы с плотным картоном. Декорирование и оформление изделия тесьмой, золотой сеткой, органзой.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение к наследию художественных ремесел;
- проявление осознанного отношения к ручному труду и ремеслам;
- развитие навыков самообслуживания и проведения досуга.

Метапредметные результаты:

- сформированная познавательная активность;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление позитивных мотивов межличностного общения.

Предметные результаты:

- освоение различных видов прикладного творчества;
- умение самостоятельно выбирать тему работы и самостоятельно ее выполнять.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2	Второй год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года
3	Третий год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет

Комплект учебной мебели

Комплект мебели для хранения учебных материалов и принадлежностей педагога и обучающихся

Инструменты и материалы для работы

Информационное обеспечение

Страна мастеров.

[Свит дизайн - http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707](http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707)

[Веселые ниточки. Воронова О. В.](#)

[Декупаж http://decupaj.ruwww.sdecoupage.ru](http://decupaj.ruwww.sdecoupage.ru)

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

<http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с прикладными видами творчества. Образование – среднее специальное. Первая квалификационная категория. Курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Освоение теоретических знаний по темам программы отслеживается с помощью тестов (приложение 1). Оценка освоения различных техник рукоделия осуществляется по следующим критериям: освоение; степень самостоятельности обучающихся при выполнении практических заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая); качество выполняемых работ и итогового продукта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Выставки работ обучающихся, участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочные материалы

Отслеживание предметных результатов и степени освоения образовательной программы по разделам соответствует уровням освоения содержания программы (высокий, средний и низкий) и фиксируется в таблице «Мониторинг результатов освоения программы» (приложение 2)

Метапредметные и личностные результаты диагностируются согласно критериям, представленным в таблице «Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов» (приложение 3)

2.4. Методические материалы

Методические материалы – программа обеспечена методическими материалами по модулям.

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, в программе занимаются дети с ОВЗ, занятия с ними проводятся как индивидуально, так и индивидуально- групповое.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская и ярмарка.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия - занятия строятся по следующему алгоритму: организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

Дидактические материалы - раздаточный материал с выкройками деталей, схемами и инструкционными картами к выполнению практических работ. Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Изонить
2. Бисероплетение

3. Изготовление изделий из фетра
4. Фоамиран
5. Изделия в технике декупажа
6. Свит дизайн
7. Оформительская работа
8. Подготовка к Новому году

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

2.6.Список литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Л. Бурундукова «Волшебная изонить» АСТ-Пресс.2010г
2. Э. Тимченко «Бисер для начинающих» АНОЭ, 2009г
3. Рукоделие Вече Москва, 1999г
4. Рукоделие популярная энциклопедия Москва «Большая российская энциклопедия» 1993г
5. Софья Ханус «Как шить»Москва Ленгизпромиздат,2014 г
6. Поделки из фетра «Легкий фетр» Азбукварик – 2017 г
7. Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись» М.Высшая школа -2015 г
8. Дарья Люцкевич «Роспись по стеклу» Эксмо,2017 г
9. Подборка журналов «Мастерица» 2007-2013 год - (с 1по 12 номера каждый год)
10. Подборка журналов Бисероплетение от азов к мастерству 2016-1019 год
11. Подборка журналов Рукоделие модно и просто 2016-1019 год
12. Волшебный фоамиран, подборка распечаток из интернета. 2018 г
13. Татьяна Малиновцева, «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва,2015 г.

14. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
15. Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
16. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015.
17. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.
18. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.

Список используемой литературы для детей и родителей

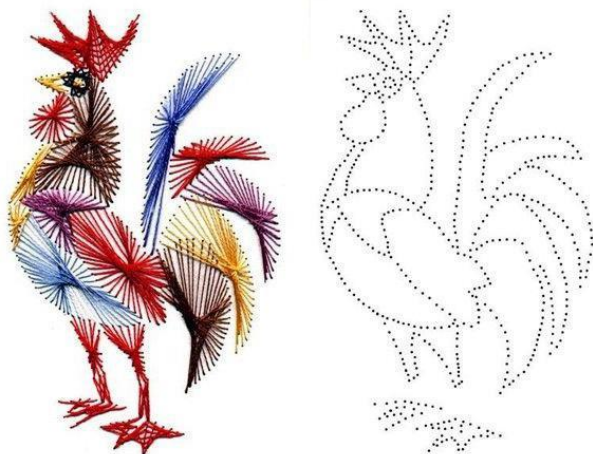
1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г
2. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ»,2015.
3. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.

Тестовое задание 1

1. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

-аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с фоамираном



3. Назовите технику исполнения данной работы

-Какую страну принято считать Родиной этой техники. _____

-На какой основе выполняют работы. _____

-Какой материал необходим для выполнения работ. _____

-Какие фигуры можно использовать для составления сюжетов ваших будущих работ. _____

-Стороны углов должны быть одинаковыми - _____

-Любые углы можно использовать при составлении рисунков острые, тупые, прямые. _____

-Количество точек на сторонах углов должно быть одинаковым. _____

4. Назовите (подчеркните) как называется самый тонкий фоамиран

- конфетный

- зефирный

-вафельный

5. Каким инструментом пользуются при работе с фоамираном (подчеркните)

- ручкой

- карандашом

- деревянной палочкой (зубочисткой)

- ножницами

- паяльником

- клеевым пистолетом

Тестовое задание 2

1. Правила техники безопасности при работе с утюгом – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

- аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с фоамираном



3. Назовите материал и технику в которой изготовлено данное изделие

- К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

_____ это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

_____ это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

4. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Подчеркните их.

- Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

5. Назовите (подчеркните) материалы, которыми пользуются при точечном рисунке

- масляные краски
- пастель
- акриловые краски
- акриловые контуры
- кисточки
- дортсы

Тестовое задание 3

1. Правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился в течение занятий:

- аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с пенопластом, джутовая филигрань, точечный рисунок, свит дизайн, гимнастика, квиллинг



3. Из какого материала сделаны эти работы

- Чем можно нанести рисунок на этом материале.

- Виды изделий из этого материала – плоские, игрушки, объемные, кривые, деревянные (подчеркнуть)

- Инструменты для работы с этим материалом –

4. Последовательность изготовления изделий из пенопласта - (практическая работа)

Пенопласт, инструменты, шаблон – из предложенных материалов сделать заготовку для объемной работы. Рассказать последовательность и целесообразность действий.

5. Декупаж – определение. Материалы, применяемые для декупажа

- Виды декупажа - (выберите правильное определение) - прямой, задний, обратный

- материалы для декупажа

- на какой поверхности делается обратный декупаж (выберите правильный ответ)

На дереве

На ткани

На стекле

Мониторинг результатов освоения программы «Художественные ремесла»

Год обучения	Форма мониторинга		
	<u>Начальный мониторинг.</u>	<u>Промежуточный мониторинг</u>	<u>Итоговый мониторинг</u>
1 год	Анкетирование, первичное тестирование (сентябрь)	Контрольная работа по теме Зачёт по теории цветоведения; Творческое задание Изготовление выставочной работы или анализ всех поделок (количество и качество). Зачёт по теме: Защита творческой работы	Итоговый тест (май); Итоговая контрольная работа (май).
2-3 год	<u>Первичный мониторинг.</u> (сентябрь) Анкетирование; Тестирование; Практическое задание.	<u>Промежуточный мониторинг:</u> Творческое задание по составлению и изготовлению карточки-схемы Зачёт по темам: Защита выставочной работы:	<u>Итоговый мониторинг.</u> Контрольная работа по теме: Защита реферата по цветоведению Зачёт по теме Тест по истории развития бисероплетения Защита творческого проекта Итоговое тестирование

Уровни оценивания:

3 – низкий уровень освоения тем программы

6- средний уровень освоения тем программы, выполняет все работы в среднем качестве, читает схемы

9- высокий уровень освоения программы, выполняет все работы качественно, знает схемы, технологию исполнения на высоком уровне

Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся по программе «Художественные ремесла»
 _____ учебный год

№ п п	Ф.И.ребёнка	Начальный мониторинг	Промежуточный мониторинг					Итоговый мониторинг					Итого за год	Уровень обучения		
			Текущий мониторинг				Защита творческой раб.	Общий балл	Текущий мониторинг						Защита творческой раб.	Общий балл
			Бисер	Работа с фетром	Изонить	Фоамиран			Бисер	Работа с фетром	Изонить	Фоамиран				
БАЛЛ		3-6-9														

Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов

№	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты				Личностные результаты		
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД		
		Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение слушать и слышать	Умение коммуницировать	Умение работать в паре, в коллективе	Приобретение навыков учебной деятельности	Мотивация к учебной деятельности	Умение качественно выполнять работу

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД	Умение осуществлять анализ, самоанализ	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самоанализе, нуждается в помощи • (С) средний уровень (осуществляет самоанализ при помощи педагога или родителей) • (В) максимальный уровень (анализирует самостоятельно) 	Наблюдение

Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в восприятии информации) • (С) средний уровень • (В) максимальный уровень (активное слушание) 	Наблюдение
	Умение взаимодействовать в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения) • (С) средний уровень (участие во взаимодействии с помощью) • (В) максимальный уровень (не испытывает трудности) 	Наблюдение
Личностные результаты			
Личностные УУД	Приобретение навыков самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень (не организован, низкий уровень исполнительности, не осуществляет контроль организации своей деятельности) • (С) средний уровень (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность с помощью педагога, родителей) • (В) максимальный уровень мотивации (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность, самоконтроль своей деятельности самостоятельно) 	Наблюдение
	Мотивация к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень мотивации (частично выполняет программные требования, но отсутствует стремление к творческой деятельности) • (С) средний уровень мотивации (стремление к творческому результату) • (В) максимальный уровень мотивации (достижение творческого потенциала) 	Наблюдение
	Умение качественно выполнять работу	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (неаккуратен, неточен, отсутствие качества) • (С) средний уровень (аккуратность, точность, качество достигается с чьей-либо помощью) • (В) максимальный уровень (проявляет аккуратность, точность, качество, творческий подход) 	Наблюдение

