

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№50 от 30.08. 2024 г.

_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Флористика и дизайн»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель: педагог
дополнительного образования
Попова Валентина Ивановна

с. Агинское
2024г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористика и дизайн» художественной направленности. Программа является общеразвивающей и направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе получения знаний декоративно-прикладного творчества и профессионального ориентирования. Уровень усвоения программы базовый.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что через освоение ремесла обучающимися постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного искусства, происходит расшифровка их глубинного значения, реализуется принцип использования природных материалов, когда образование носит личностно-ориентированный характер, и воспитанники на занятиях находятся в гармонии с самими собой. В основу содержания программы дополнительного образования «Флористика и дизайн» поставлены три направления «Флористика», «Дизайн» и «Декоративно - прикладное искусство».

Актуальность

Каждый человек в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая, в свою очередь, преображает, делает душу человека доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой. И в этом помогает, прежде всего, общение с живой природой, с ее красотой – этим неиссякаемым источником вдохновения. Программа «Флористика и дизайн» разработана для реализации содержания дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна на основе художественно-эстетического комплекса (изучение дополнительных предметов: аранжировки, флористики, композиции), и носит личностно-ориентированный характер обучения.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является формирование устойчивого интереса к профессии «Флорист-дизайнер»; осуществление профессиональных проб в области флористики «Аранжировка цветов». Программа реализуется в инклюзивной форме, в составе групп дети с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы

Программа «Флористика и дизайн» предназначена для обучающихся 10-15 лет, в том дети с ограниченными возможностями здоровья (с умеренной умственной отсталостью). Дети в средней возрастной категории находятся в

поиске, им нравится пробовать себя в разных областях. Но уже в старшей возрастной категории формируются определённые наклонности и способности к профессиональным знаниям и умениям. Как правило, есть дети, которые с твёрдой уверенностью могут точно сказать, что они могут и умеют и в каком направлении нужно развиваться. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков обучающихся. Основа программы построена на художественном восприятии и практической деятельности в их содержательном единстве. Наполняемость групп 10-12 человек в первый год обучения и 8-10 человек во второй год обучения. Дети в группах могут заниматься в разном возрастном диапазоне, тем достигается социализация и взаимообучение. Дети принимаются независимо от пола или каких-либо других различий. Необходим интерес к этому виду искусства.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на два года обучения. Первый год – 144 часа. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год также 144 часа. Два раза в неделю по 2 часа. Возможна вариативность реализации программы с учётом условий.

Формы обучения

Обучение по программе очное. В случае необходимости возможен переход на дистанционные формы обучения посредством мессенджеров, социальных сетей и электронной почты.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 15 минутный перерыв. В это время проводится проветривание помещения и отдых детей. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методическими позициями.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: формирование умений и навыков в области флористики и дизайна.

Задачи:

- Познакомить с терминологией, закономерностями, правилами, технологиями, а также приемами предметных областей «Дизайна», «Аранжировки», «Флористики», «Изготовления цветов из ткани и других материалов»;
- Обучить практическим приёмам составления композиции из живых, сухих, искусственных цветов и другого растительного материала, и вторсырья.
- Сформировать у обучающихся самостоятельность, коммуникабельность, культуру общения, трудовые навыки.

1.3.Содержание программы

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие Выполнение осенней открытки.	1	1	2	Практикум
2	Раздел. Флористика. Флористика и ее направления Инструменты и материалы. Экскурсия	2	6	8	Опрос
3	Срезка и восстановление свежести садовых цветов и листьев. Экскурсия Выполнение букетов.	2	6	8	Выставка. Опрос.
4	Консервация растений Выполнение композиции из природного материала. Панно	4	10	14	Оценка деятельности
5	Выполнение объёмной композиции (топиарии)	4	10	14	Самостоятельная практическая работа (промежуточная аттестация)
6	Формы растительного материала Выполнение композиции в разных формах	4	10	14	Оценка деятельности
7	Основы для флористических композиций и панно. Плетение из газетных трубочек.	4	16	20	Оценка деятельности
8	Законы композиции Выполнение работ на основе плетеных форм.	4	16	20	Выставка. Опрос.
9	Основы цветоведения. Работы с использованием краски.	4	12	16	Оценка деятельности
10	Виды цветочных произведений Выполнение композиций в объёме	2	8	10	Оценка деятельности
11	Искусство оформления работ Выполнение итоговой работы на основе полученных знаний и умений.	2	14	16	Выставка. Опрос.
12	Итоговое занятие	-	2	2	Тестирование, выставка работ (промежуточная аттестация)
Итого		33	111	144	

Учебный план II года обучения

№ п/й	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие Дизайн. Стили дизайна. Показ презентации. Выполнение эскизов.	1	1	2	Диагностический тест
2	Природный материал в дизайне и композициях. Панно или объёмная работа.	2	8	10	Оценка деятельности
3	Бумага в композициях Плоскостная работа и объёмная.	2	6	8	Игра- соревнование
4	Использование нетрадиционных материалов в композициях Выполнение предмета интерьера.	1	9	10	Оценка деятельности
5	Итоговое занятие по темам блока «Дизайн». Выполнение работы.		2	2	Выставка
Изготовление цветов					
6	Искусство изготовления цветов - один из видов декоративно-прикладного искусства. Основные материалы инструменты и приспособления	1	1	2	Оценка деятельности
7	Изготовление деталей цветов и отдельных цветов и бутонов. Приёмы обработки деталей	1	1	2	Оценка деятельности
8	Выполнение цветов из ленты.	1	7	8	Оценка деятельности
9	Выполнение цветов из бумаги	2	2	4	Аукцион знаний
10	Выполнение цветов из салфеток	2	6	8	Оценка деятельности
11	Выполнение цветов из фетра	2	10	12	Включенность в занятие
12	Выполнение цветов из фоамирана	2	12	14	Оценка деятельности
13	Выполнение украшений из цветов	2	10	12	Оценка деятельности

14	Основы цветовых гармоний Выполнение объёмной работы с использованием цветов.	1	5	6	Оценка деятельности
15	Технология подкрашивания деталей цветов Изготовление панно.	1	3	4	Наблюдение
16	Понятие о композиции из отделочных цветов Изготовление топиария.	2	6	8	Показ
17	Изготовление изделий в технике «Декупаж»	2	14	16	Оценка деятельности
18	Изготовление цветов в технике «Валяние»	2	6	8	Презентация работы
19	Выполнение панно в технике «Валяние».		6	6	Оценка деятельности
20	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	2	2	Выставка или защита творческих проектов.
Итого		27	117	144	

Содержание учебного плана программы Первый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием образования, со структурой занятий, с формами и методами занятий. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с Центром детского творчества, с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка. Выполнение открытки на тему «Осень» по заранее заготовленным шаблонам.

2. Флористика и ее направления. Инструменты и материалы. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов с примерами различных видов флористических композиций. Инструменты, оборудование, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов. Знакомство с природным материалом. Природные материалы: ветки и корни, древесный гриб, камни, кожура цитрусовых, кора и береста, крупы и макаронные изделия, кукурузные початки, листья, опилки, орехи и скорлупа орехов, песок, птичьи перья, репейник, семена, солома, трава и мох, тыквы декоративные, хвоя, шишки, ягоды, яичная скорлупа. Экскурсия и сбор материала.

3. Срезка и восстановление свежести садовых цветов. Экскурсия. Выполнение букетов. Причины увядания растений. Правила срезки растений. Правила сохранения цветов. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших,

одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев. О совместимости срезанных цветов. Сухоцветы и композиции из них. Экскурсия на участок. Сбор материала. Составление букетов. Что такое букет. Правила совместимости растений в букетах. Виды букетов. Выполнение букетов

4. Консервация растений. Выполнение композиций из природного материала. Панно.

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание. Подготовка материала для работы. Знакомство с понятием панно. Правила работы с природным материалом. Выполнение панно.

5. Выполнение объёмной композиции. (Топиарии)

Знакомство с новым направлением во флористике - Топиарии. Новое - это давно забытое старое. Знакомство с историей, направлениями. Выполнение простейшего дерева счастья (топиарии)

6. Формы растительного материала. Выполнение композиций в разных формах.

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях. Выполнение композиции по образцу в одной из форм.

7. Основы для флористических композиций и панно. Плетение из газетных трубочек.

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала. Копирование рисунков. Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества-плетение. Выполнение основ для композиций в технике плетение.

8. Законы композиции. Выполнение работ на основе плетённых форм.

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Символика в аранжировке: символика цвета; растения символы; Создание плоских и объёмных композиций.

9. Основы цветоведения. Выполнение работ с использованием краски.

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовые ряды. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Знакомство с техникой ошибана. Практическая работа. Выполнение частичной ошибаны.

10. Виды цветочных произведений. Выполнение композиции в объёме.

Знакомство с видами цветочных произведений: декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-эфлер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций в объёме.

11. Искусство оформления работ. Выполнение итоговой работы на основе полученных знаний и умений.

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно. Создание плоских и объемных композиций. Цветы и композиции в интерьере. Выбор сюжета, изготовление эскиза. Подбор материала. Оформление работы.

12.Итоговое занятие

Выставка флористических композиций. Тестирование. Задание на лето: сбор растительного материала.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием образования, со структурой занятий, с формами и методами занятий. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите, правилами внутреннего распорядка. Показ презентации о дизайне и стилях дизайна. Выполнение эскизов.

2. Природный материал в дизайне и композиции.

Заготовка природного материала и подготовка их к работе. Повторение. Правила сборки и хранения.

Практическое занятие. Выполнение изделий из природного материала. Составление композиций, панно, декоративных изделий и объемных.

3. Бумага в композициях.

Бумага - как самый простой, увлекательный и доступный материал. Виды обработки бумаги. Использование в композиции.

Практическая работа. Оформление предметов интерьера. Выполнение композиций в различных техниках и использование объемного конструирования.

4. Использование нетрадиционных материалов в композициях.

Понятие о нетрадиционных материалах. Приёмы и способы обработки.

Практические работы. Составление композиций. Объемные изделия из материалов. Составление коллажей и применение в оформлении интерьера. Выполнение работы в любой технике.

5. Итоговое занятие по темам блока «Дизайн». Выставка работ.

БЛОК «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ»

6. Искусство изготовления цветов - один из видов декоративно-прикладного искусства. Проектирование и изготовление искусственных цветов из различных материалов.

Отделочные цветы как изделия дизайна. Эстетические, композиционные требования к ним. Декоративные и функциональные свойства бутоньерок. Составление эскиза, подбор материала и выкроек. Выбор декоративных элементов при изготовлении отделочных цветов.

Практические упражнения: подбор выкроек, материалов, инструмента при проектировании бутоньерок. Отработка приемов гофрировки, сборки, оформления изделий из цветов.

Контроль. Самостоятельная работа: изготовление изделия для оформления одежды.

Упражнения: отработка приемов подготовительных работ: обработка ткани аппретурой; подкрашивание деталей цветов; изготовление внутренних элементов цветов.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии, образцы изделий декоративных цветов.

Операционные средства: лекала выкроек, раздаточный материал с выкройками деталей цветов, схемами подкраски и сборки, методические указания и инструкционные карты к выполнению практических работ.

Основные материалы, инструменты, приспособления. Требования, предъявленные к бумаге, клею, ниткам.

7. Изготовление деталей цветов. Выполнение отдельных цветов и бутонов. Приёмы обработки деталей.

Изготовление листьев: подготовительные работы и три метода гофрировки листьев. Расположение листьев на ветке. Изготовление тычинок (четыре способа). Изготовление пыльников из различных материалов. Приемы формирования пестиков. Сердцевины цветов из ваты, пуговицы, картона. Сердцевины фантазийных цветов.

Практика. Упражнения по формированию навыков в изготовлении внутренних деталей цветов. Самостоятельная работа по изготовлению кисточек-тычинок, пыльников из манки и пата, сердцевины из ваты и пата.

Дидактический материал. Схемы гофрировки листьев.

Контроль. Конкурс кроссвордов на тему «Строение цветка и листа».

Приемы обработки деталей цветов. Общие правила гофрировки. Схемы гофрировки. Обработка деталей. Виды ножей и правила их применения. Гофрировка крючками и кольцами. Назначение шпателя. Обработка деталей цветов. Конус и его применение. Рациональные методы и приемы гофрировки, деталей.

Практика. Упражнения по освоению приемов горячей обработки деталей. Практические работы по изготовлению отдельных фантазийных цветов.

Информационные средства. Инструкции по эксплуатации электропаяльника и насадочного инструмента; чертежи и фотографии.

Операционные средства и выкройки деталей цветов.

Выполнение отдельных цветов и бутонов. Классификация лепестков цветов. Общие приемы сборки лепестков. Два метода сборки сростнолепестковых цветов. Понятие о схемах сборки. Правила сборки свободнолепестковых цветов. Метод накладки. Шахматный метод сборки. Сборка и оформление бутонов.

Практика. Упражнения по обработке приемов сборки разными методами.

Контроль. Самостоятельная работа. Сборка сростнолепесткового цветка и свободнолепесткового бутона.

Дидактический материал. Лекала и выкройки деталей цветов, схемы сборок цветов различных видов.

Зрительный ряд: образцы искусственных цветов, фотографии и репродукции живых цветов.

8. Выполнение цветов из ленты.

Способы работы с атласным материалом и тканями. Приёмы обработки, украшения. Выполнение изделия с использованием цветов.

9. Выполнение цветов из бумаги.

Разновидности, приёмы обработки, свойства бумаги и использование в изделиях
Изготовление выкроек и конструкций.

10. Выполнение цветов из салфеток.

Виды салфеток. Приёмы обработки. Разновидности цветов. Выполнение выкроек. Сборка цветов и композиций.

11. Выполнение цветов из фетра.

Виды материала. Изготовление выкроек. Способы декорирования материала. Выполнение объёмных работ.

12. Выполнение цветов из фоамирана.

Знакомство с новым материалом. Приёмы работы. Подкрашивание. Горячая обработка материала, выполнения цветов.

13. Выполнение украшений из цветов.

Общие правила и способы сборки бутоньерок. Принципы формирования отделочных букетов. Сборка и отделка веток. Правила и приемы сборки веночков. Украшающие элементы в бутоньерках.

Практическая работа. Выполнение бутоньерки.

Дидактический материал. Лекала и выкройки деталей цветов; схемы гофрировки и сборки деталей цветов.

Зрительный ряд. Образцы украшений.

Контроль. Конкурс на лучшее изготовление украшения.

14. Основы цветовых гармоний. Выполнение объёмных работ с использованием цветов.

Понятие о хроматических и ахроматических цветах. Характеристика цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Холодные и теплые цвета. Общие сведения о цветовых сочетаниях цветов. Контрольные сочетания цветов. Систематизация сочетаемости цветовых тонов.

Практика. Упражнения по составлению гармонии любого теплого и холодного цвета с различными его смесями; по составлению сближенной гаммы; по подбору гармоничных сочетаний 3, 4, 6-ти цветов.

Операционные средства. Колориметрические 6-ти, 12-ти, 24-х-секционные круги и сектора.

Дидактический материал. Классификационные и обобщающие таблицы.

Контроль. Диагностические процедуры. Заполнение таблиц с выявлением связей между терминами и понятиями.

15. Технология подкрашивания деталей цветов. Изготовление панно.

Общие приемы подкраски. Подкраска «мокрым» способом. Два метода подкраски «мокрым» способом. Назначение и метод подкраски «сухим» способом. Комбинированная подкраска лепестков и листьев. Понятие о схемах подкраски лепестков.

Практика. Упражнения по формированию навыков подкраски лепестков цветов различными способами.

Контроль. Самостоятельная работа. Составление схем подкраски лепестков фантазийных и стилизованных цветов.

16. Понятие о композиции из отделочных цветов. Выполнение Топиарии.

Общее понятие о композиции как о произведении. Основные средства, с помощью которых достигается совершенство изделия из отделочных цветов как композиции. Общие понятия о гармонических закономерностях и их использование в изготовлении цветочного изделия.

Зрительный ряд. Образцы различных композиций.

Подбор цветов и оформление. Основные правила и критерии подбора украшений и цветов. Выбор месторасположения украшений. Корректировка отделки. Сочетаемость украшений из цветов с другими украшениями.

Развивающие процедуры. Обсуждение предложенных моделей.

17. Изготовление изделий в технике «Декупаж».

Декорирование предметов интерьера. Инструменты для декупажа. Золочение. Объемный декупаж. Художественный декупаж. Двухсторонний декупаж..

18. Изготовление цветов в технике «Валяние».

Материалы. Инструменты и принадлежности. Основные технические приемы. Сухое и мокрое валяние. Изготовление цветов. Выполнение предметов для украшения интерьера.

19. Выполнение панно в технике «Валяние»

Инструкционные карты с заданиями. Выполнение работы рисование шерстью. Подбор эскиза. Соответствие интерьеру.

Подбор необходимого оборудования и материалов. Оформление работы и самоанализ.

20. Итоговое занятие по темам блока «Изготовление цветов».

Выставка или защита творческих проектов.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения программы формируются умения:

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьера, эмблем, различных видов украшений.

Обучающиеся приобретают навыки:

- в художественном проектировании, конструировании, изготовлении отделочных и декоративных цветов;
- в изготовлении цветочных композиций и флористических скульптур;
- самостоятельного выполнения изделий;
- знания терминологии и технологии выполнения изделий.

Личностные

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми среднего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года
2	Второй год обучения	09.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет.
- Учебная мебель (столы, стулья, шкафы, полочки).
- Инструменты, оборудование, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.
- Природные материалы, гербарии, вторсырьё.
- Операционные средства: лекала выкроек, раздаточный материал с выкройками деталей цветов, схемами подкраски и сборки, методические указания и инструкционные карты к выполнению практических работ.
- Клей, клеевые пистолеты, краски, гипс, бинты, рамки, кисточки, ленты, бумага различных видов, ножницы, приспособления для работы.

Информационное обеспечение:

1. Центр культурного и научного развития «Поколение XXI», www.pokolenie.21.ru
2. Российская электронная школа, resh.edu.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в центре детского творчества больше 20 лет, образование педагогическое в области биологии и технологии. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для проверки теоретических знаний, обучающихся по программе, проводится тестирование (приложение 1). В процессе изучения материала отслеживается уровень освоения программы по темам. Практические результаты, обучающиеся демонстрируют на выставках, где каждый участник по желанию презентует свой творческий проект.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Готовая творческая работа обучающегося, материал тестирования. Протокол проведения промежуточной итоговой аттестации. По итогам обучения оформляется аналитическая справка. Ведётся журнал посещаемости. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Оформляются выставки работ обучающихся, готовые изделия презентуются.

Оценочные материалы

Отслеживание предметных результатов и степени освоения образовательной программы по разделам соответствует уровням освоения

содержания программы (высокий, средний и низкий) и фиксируется в таблице «Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам» (приложение 2)

Метапредметные и личностные результаты диагностируются согласно критериям, представленным в таблице «Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов» (приложение 3)

2.4. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса, используемые при реализации образовательной программы: индивидуальная, парная, групповая. Форма обучения очная, но с учётом обстоятельств возможна дистанционная форма обучения. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности обучающего, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании на каждом занятии обучающимся дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов. Важно «раскрыть» детей, высвободить их творческую энергию. Все интересные находки по развитию воображения в процессе художественной деятельности на занятиях систематизируются для организации последующих коллективных и персональных выставок работ воспитанников.

Методы обучения характеризуются постепенным смещением акцентов репродуктивных на развивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Программа представлена двумя предметными блоками «Дизайн» и «Изготовление цветов».

Блок «ДИЗАЙН»

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетический вид изделия. Он предусматривает предметные связи: активно используются знания, умения, навыки, полученные обучающимися на уроках технологии, изобразительного искусства и черчения в общеобразовательной школе. Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к дизайну организуются экскурсии в музей народного творчества, на выставки.

Блок «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ»

Блок «Изготовление цветов» преподается как один из видов искусства и поэтому главной своей целью имеет образование в области декоративно-прикладного искусства на основе художественно-эстетического комплекса: исторический экскурс, изучение теории искусства, рисунка, цвета и цветосочетаний, композиции. Чувство гармонии и чувство материала особенно

успешно развиваются у обучающихся в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается от занятия к занятию. На этом этапе обучающиеся знакомятся с основными правилами и приемами изготовления отделочных цветов, осваивают технологии: обработки ткани аппретурой, подкрашивания, гофрировки, сборки элементов в изделие. В данном блоке предусмотрены экскурсии на выставки, в школу искусств, но особое место отведено общению с природой (экскурсии в лес, парк). Все это способствует пробуждению фантазии, а с ней начинается активная работа в кабинете над созданием эскизов, а позже - изделий. В процессе изучения, по программе предусмотрены тесные предметные связи с ботаникой, изобразительным искусством, черчением, а на завершающем этапе практических занятий происходит интегрирование двух курсов - дизайна и декоративно-прикладного искусства, когда в результате получения теоретических знаний о композиционном построении и приобретении практических навыков и умений в области изготовления цветов.

Формы организации занятий, используемые в программе как традиционные: дискуссия, экскурсия, лекции, практикумы, так и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на предметных связях, конкурс, тренинги знакомства, общения, эрудиции, аукцион знаний. Занятия строятся по принципу от простого к сложному. Принцип построения занятия традиционно складывается в такой последовательности: в начале тема, основные понятия, техника безопасности, теоретическая часть, практическая часть и в заключительной части анализ деятельности и рефлексия.

Дидактический материал подбирается с учётом возрастных и психологических способностей, в соответствии с учебным планом и требованиями и условиями реализации программы. Имеются разработки образовательных экскурсий по темам, наглядные пособия, презентации по темам и электронные ресурсы.

Применяются следующие педагогические технологии: игровые, ИКТ, лично-ориентированные, дифференцированные, технологии индивидуального обучения, групповые, технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

2.6. Список литературы

Блок «Флористика»

Литература для педагога

1. Витвицкая М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов. М.: Лада, 2007.
2. Трепетунова Л.И. природный материал и фантазия. 5-9 классы. Программа, рекомендации, разработки занятий. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Роечко Н.П. Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов. Харьков, Белгород. Клуб семейного досуга. 2012.
4. Журнал «Праздник дома» №3, «5, №11 2012.

Литература для обучающихся

1. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М. Айрис-Пресс, 2008.
2. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
3. Хайди Грунд-Торпе. Поделки и сувениры из природных материалов. М.: Мой мир, 2006.

Блок «Дизайн»

Литература для педагога

1. Глазычев В. Л. О дизайне. - М., 1970.
2. Казаринова В. И. Красота, вкус, экономика. - М.: Экономика, 1885.
3. Нешумова Б. В. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979.
4. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
5. Холмянский Л. М. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985.

Литература для обучающихся

1. Лори Шарп, Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти. Харьков, Белгород. Клуб семейного досуга. 2012.
2. Материалы по истории дизайна. - М., 1968.
3. Третьякова М. Декупаж для начинающих и не только – Донецк: «Видовничество СКІФ», 2014.
4. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

Блок «Изготовление цветов»

Литература для педагога

1. Анриде Морак. История декоративно-прикладного искусства. - М., 1982.
2. Гликина Н.А. Букет от всей души. Цветы из ткани. – М.АСТ; СПб.: Сова, 2007.
3. Козинкина М. Н. Цветы из ткани. - М.: Панорама, 1991.
4. Стельмащук Л. Н. Цветы из ткани. - М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Сухорукова Е. П. Искусство делать цветы. - М.: Культура и традиции, 1994.
6. журнал «Мастерица», № 9, 2013
7. журнал «Рукоделие», № 5 2011; № 8 2012

Литература для обучающихся

1. Володина М. К цветку цветов. - С.-Пб., 1993.
2. Гусакова М. А. Аппликация. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1997.
3. Корнищеко Г. Искусство цветов. - Киев., 1992.
4. Красиков С. П. Цветы в преданиях. Новеллы. - Л.: Искусство, 1995.
5. Наумова Н. В. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама, 1991,
6. Хейту Х. В мире цветов. - Вильнюс: ЗАО «ГАМТА», 1996.
7. Шорохов Е. В. Композиция. Учебное пособие. - М., 1998.
8. Витвицкая М. Е. Ikebana. Аранжировка. Флористика. – Издательство «Лада» М., 2007.
9. Домашний дизайнер, журнал «Магия дома», №2 2013
10. Специальные выпуски газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии №2, февраль, 2010; №3, март, 2012; №1, январь, 2013; №4, апрель, 2013.

Тест по программе «Флористика и дизайн» 1 год

Выберите правильный ответ, и отметь любым знаком

Вопрос 1. Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

- а) не получать травму в) приобретать навыки
- б) развивать глазомер

Вопрос 2. Как правильно передавать ножницы:

- а) лезвием вперед в) не имеет значения.
- б) кольцами вперед

Вопрос 3. Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

- а) вывих в) ушиб
- б) порез

Вопрос 4 Флора это:

- а) исторически сложившаяся совокупность всех видов животных на данной территории
- б) исторически сложившаяся совокупность всех видов растений на данной территории
- в) нет правильного ответа

Вопрос 5. Флористика это:

- а) раздел ботаники, изучающий флору.
- б) раздел биологии изучающий фауну
- в) нет правильного ответа

Вопрос 6. О каком сезонном явлении природы идёт речь? Опадение листьев у деревьев и кустарников, реже у трав.

- а) снегопад в) листопад
- б) Изменение температуры воздуха

Вопрос 7. Какие деревья произрастают в нашей местности:

- а) финиковая пальма, фикус, эвкалипт,
- б) береза, осина, тополь, сосна сибирская, ива,
- в) маслина, акация, баобаб, вишня, яблоня

Вопрос 8. Какие кустарники произрастают в нашей местности:

- а) сирень, барбарис, лещина, спирея, можжевельник
- б) чубушник, маквис, педилантус, гортензия
- в) бересклет, цеанотус, вейгела, форзиция, айва японская

Вопрос 9. Какие цветочно-декоративные растения произрастают в нашей местности:

- а) астра, георгина, роза, тюльпан, ирис
- б) азалия, раффлезия, лотос, стапелия, корделина
- в) нарцисс, лилия, крокус, пролесок

Вопрос 10. Природными материалами являются:

- а) листва деревьев, семена, цветы, кора
- б) бумага, клей, ножницы, скрепки
- в) мел, карандаши, лак, картон

Вопрос 11. Бросовыми материалами являются:

- а) семена, цветы, бумага, клей
- б) опилки, скорлупа, использованные пластиковые бутылки
- в) гуашь, акварель, кисточки

Вопрос 12. На экскурсии по парку будет правильным:

- а) шуметь, срывать листву, ломать верви деревьев, сорить

б) слушать рассказ учителя, любоваться красотой природы, спрашивать о неизвестных видах растений

в) нет правильного ответа

Вопрос 13. Когда лучше собирать цветы и листья:

а) ранним утром в) пасмурным днем

б) солнечным днем

Вопрос 14. Наклеивание листьев растений на основу называется:

а) рисунок в) аппликация

б) композиция

Вопрос 15. Декупаж это:

а) рисунок карандашами или красками на разнообразной поверхности

б) техника декора с помощью вырезанного (или вырванного) изображения, которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.

Тест для второго года обучения по курсу «Флористика и дизайн»

Выберите правильный ответ и отметьте любым знаком

Вопрос 1

Украшение интерьера срезанными цветами.

Варианты ответов

- Бонсай
- Флористика
- Манжетка
- Бутоньерка

Вопрос 2

Какой инструмент не использует флорист.

Варианты ответов

- Секатор
- Кусачки
- Ножницы
- Отвертка

Вопрос 3

Как называется процесс составления букета, композиции?

Варианты ответов

- Творчество

- Стилистика
- Дизайн
- Аранжировка

Вопрос 4



Какое это сочетание цветов в букете?

Варианты ответов

- Контрастное
- Радужное
- Аналогичное
- Монохроматическое

Вопрос 5

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, или лацкана мужского пиджака.

Варианты ответов

- Бонсай
- Икебана
- Бутоньерка
- Композиция

Вопрос 6

Понятие противоположное симметрии, нарушение равновесия и соразмерности в композиции

Варианты ответов

- Ассиметрия
- Ритм
- Баланс
- Масштаб

Вопрос 7

Синтетическая масса для закрепления цветов в композиции, носит название

Варианты ответов

- Оазис
- Мох
- Пенопласт
- Пластилин

Вопрос 8

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематическим или выполненным во всех деталях

Варианты ответов

- Чертёж
- Эскиз
- Схема
- Конструкция

Вопрос 9

Дерево на подносе или в плошке



Варианты ответов

- Ikeбана
- Букет
- Бонсай
- Композиция

Вопрос 10

Правило при соблюдении, которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение.

Варианты ответов

- "Золотое сечение"
- Симметрия
- Ассиметрия
- Основные цвета

Вопрос 11

Ощущение движения в композиции - это...

Варианты ответов

- Симметрия
- Ритм
- Масштаб
- Замысел

Вопрос 12

Какое это сочетание цветов в букете?



Варианты ответов

- Контрастное
- Радужное
- Аналогичное
- Монохроматическое

Вопрос 13

Как называется эта техника составления букета?



Варианты ответов

- Спиральная
- Круглая
- Параллельная
- Квадратная

Вопрос 14

Как называется эта флористическая техника?



Варианты ответов

- Икебана
- Ошибана
- Бонсай

Вопрос 15

Какие цвета в цветовом круге называют основными?

Варианты ответов

- Белый, черный, серый
- Желтый, синий, красный
- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
- Розовый, сиреневый, салатный

Приложение 2

**Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам.
Уровень освоения материала по программе «Флористика и дизайн»
Второй год обучения**

№ п/ п	Темы программы и методы диагностики	Вводное занятие собеседование			Дизайн. Природный материал в композициях Бумага в композициях Практическая работа			Использование нетрадиционных материалов в композициях Практическая работа			Итоговое занятие по темам блока «Дизайн» тест			Искусство изготовления цветов - один из видов декоративно- прикладного искусства Практическая работа			Итоговое занятие «Изготовление цветов» тест			
		Уровень освоения	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																				
2																				

Тема	Форма мониторинга	Уровни
Вводное занятие	Собеседование	Н – не ориентируется в терминах и понятиях С – ориентируется в понятиях флористики и дизайна, но слабо В – знает основные понятия флористики и дизайна и творчески мыслит
Дизайн. Природный материал в композициях Бумага в композициях	Практическая работа	Н – работа выполнена, но некачественно С – работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Использование нетрадиционных материалов	Практическая работа.	Н-работа выполнена, но некачественно

В КОМПОЗИЦИЯХ		С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Итоговое занятие по темам блока «Дизайн»	Тест	Н-выполнено 20% материала С- выполнено 40% материала В- выполнено 80% материала
Искусство изготовления цветов - один из видов декоративно-прикладного искусства	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Итоговое занятие «Изготовление цветов»	Тест	Н-выполнено 20% материала С- выполнено 40% материала В- выполнено 80% материала

**Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам.
Уровень освоения материала по программе «Флористика и дизайн»**

Первый год обучения

№ п/п	Темы программы и методы диагностики	Вводное занятие. анкетирование			Флористика и ее направления Инструменты и материалы опрос			Консервация растений Выполнение композиции из природного материала. Панно			Формы растительно го материала Выполнение композиции в разных формах			Законы композиции Выполнение работ на основе плетеных форм.			Основы цветоведения. Работы с использованием краски.		Виды цветочных произведений Выполнение композиций в объёме			Итоговое занятие Искусство оформления работ Тестирование.		
		В	С	Н	В	С	Н	в	с	н	в	с	Н	в	с	н	в	с	В	С	Н	В	С	Н
1																								
2																								

Тема	Форма мониторинга	Уровни
Вводное занятие	Анкетирование	Н – впервые знакомится с направлением С- имеет начальные знания в области В - имеет начальные знания в области и творческий подход
Флористика. Флористика и ее направления Инструменты и материалы	Опрос	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Консервация растений Выполнение композиции из природного материала. Панно	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Формы растительного материала Выполнение композиции в разных формах	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Законы композиции Выполнение работ на основе плетеных форм	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Основы цветоведения. Работы с использованием краски.	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Виды цветочных произведений Выполнение композиций в объёме	Практическая работа	Н-работа выполнена, но некачественно С-работа выполнена по образцу В-работа выполнена качественно и творчески
Итоговое занятие Искусство оформления работ. Выполнение итоговой работы на основе полученных знаний и умений.	Тестирование	Н-выполнено 20% материала С- выполнено 40% материала В- выполнено 80% материала

Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов

№	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты				Личностные результаты		
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД		
		Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение слушать и слышать	Умение коммуницировать	Умение работать в паре, в коллективе	Приобретенные навыки самоорганизации	Мотивация к учебной деятельности	Умение качественно выполнять работу

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Метапредметные результаты			
Регулятивные УУД	Умение осуществлять анализ, самоанализ	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самоанализе, нуждается в помощи • (С) средний уровень (осуществляет самоанализ при помощи педагога или родителей) • (В) максимальный уровень (анализирует самостоятельно) 	Наблюдение

Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в восприятии информации) • (С) средний уровень • (В) максимальный уровень (активное слушание) 	Наблюдение
	Умение взаимодействовать в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения) • (С) средний уровень (участие во взаимодействии с помощью) • (В) максимальный уровень (не испытывает трудности) 	Наблюдение
Личностные результаты			
Личностные УУД	Приобретение навыков самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень (не организован, низкий уровень исполнительности, не осуществляет контроль организации своей деятельности) • (С) средний уровень (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность с помощью педагога, родителей) • (В) максимальный уровень мотивации (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность, самоконтроль своей деятельности самостоятельно) 	Наблюдение
	Мотивация к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень мотивации (частично выполняет программные требования, но отсутствует стремление к творческой деятельности) • (С) средний уровень мотивации (стремление к творческому результату) • (В) максимальный уровень мотивации (достижение творческого потенциала) 	Наблюдение
	Умение качественно выполнять работу	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) минимальный уровень умений (неаккуратен, неточен, отсутствие качества) • (С) средний уровень (аккуратность, точность, качество достигается с чьей-либо помощью) • (В) максимальный уровень (проявляет аккуратность, точность, качество, творческий подход) 	Наблюдение

