

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №1 от 92.08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№50 от 31.08. 2024 г.

_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Бумагоконструирование»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: педагог
дополнительного образования
Данцева Елена Валерьевна

с. Агинское
2024г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумагоконструирование» является адаптированной программой для детей с интеллектуальными нарушениями и направлена на обеспечение коррекции в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Направленность программы – техническая.

Актуальность

«Бумагоконструирование» - это общеразвивающая программа, направленная на раскрытие в ребёнке творческой личности. Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт каждому обучающемуся широкие возможности социальной адаптации, позволяет открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Новизна данной программы заключается в применении дифференцированного и деятельностного подхода для обучающихся с легкой умственной отсталостью. Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей детей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода в реализации образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. В процессе занятий дети рисуют, клеивают, вырезают, конструируют. Таким образом, развивается мелкая моторика, приобретаются навыки работы с материалами и инструментами, появляется интерес к творчеству.

Программа, позволяет на практике изучать характер и пластические свойства бумаги. В процессе упражнений проводятся эксперименты с формой на плоскости, в объёме и пространстве. Обучение выстраивается, как игра, в последовательную цепочку технологических приемов: «складывание», «скручивание», «сминание» и т.д. Лист бумаги преобразовывается из плоскости в рельеф, объём, трансформируясь и принимая форму выразительной скульптуры.

Бумагоконструирование – это самый простой и доступный вид технического творчества. Популярность бумагоконструирования заключается в том, что для него не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться почти любая бумага (бумага для

офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, картон, бархат и др.).

Бумагоконструирование развивает мелкую моторику рук, что благотворно отражается на умственном развитии ребенка.

Занятия бумагоконструированием позволяют обучающимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение бумагоконструирования для развития ребенка:

- учит обучающихся различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание;
- развивает у обучающихся способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления изделия, учит следовать устным инструкциям;
- стимулирует развитие памяти, так как обучающийся, чтобы сделать изделие, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- знакомит обучающихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря обучающегося специальными терминами;
- развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать;
- развивает художественный вкус и творческие способности обучающихся, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности обучающихся;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- большое внимание при обучении техникам бумагопластики уделяется созданию сюжетно-тематических композиций.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины

фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении техникам бумагоконструирования способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения. Педагогическая целесообразность программы заключается в ведении в образовательный процесс принципа «от простого – к сложному», что способствует постепенному, пошаговому овладению обучающимися различными техниками.

Отличительная особенность программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов книг. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

В основу программы «Бумагоконструирование» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений и понятий;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями на всех этапах обучения по данной программе;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся интеллектуальными нарушениями;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всех видов доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной, учебной и коммуникативной деятельности;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире; доступности; вариативности; связи обучения с жизнью и жизненным опытом обучающихся; развивающего характера обучения; психологического комфорта ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана детей специальных (коррекционных) классов 7-8 вида с умеренной умственной отсталостью в возрасте 8 – 13 лет. Оптимальное

количество детей в группе должно быть не более 10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Данная дополнительная общеобразовательная программа детей рассчитана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 144 часа

Формы обучения

Обучение предполагается очное.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: создание условий для развития обучающихся через овладение различными техниками работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в техниках бумагопластики.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к творчеству.
- Расширение коммуникативных способностей обучающихся.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Коррекционные:

- Психологическая помощь воспитанникам в преодолении стрессовых ситуаций;
- Создание условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в обществе;
- Формирование коммуникативной деятельности;
- Развитие умения планировать свою работу, работать по плану;
- Развитие памяти, внимания, мышления, мелкой моторики.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Разделы и тема	теория	практика	всего	Формы /контроля
Вводное занятие		2			
I	Аппликация	54			
1.1	Понятие об аппликации, построение композиции	1	1	2	Оценка деятельности
1.2	Аппликация из бумаги	1	34	35	Оценка овладения
1.3	Аппликация из природного материала	1	8	9	Оценка овладения
1.4	Рамки для картинки	1	7	8	собеседование
II	Объемное конструирование	21			
2.1	Свойства бумаги, способы и приемы обработки бумаги	1	7	8	Оценка деятельности
2.2	Объемные игрушки	1	12	13	Практическая работа (промежуточная аттестация)
III	Оригами	24			
3.1	Базовые формы оригами	1	1	2	Оценка деятельности
3.2	Изделия из прямоугольников	1	7	8	Оценка овладения
3.3	Изделия из квадратов	1	7	8	Оценка овладения
3.4	Кусудамы	1	5	6	собеседование
IV	Квиллинг	12			
4.1	Понятие о квиллинге и базовых формах квиллинга	1	5	6	Оценка овладения
4.2	Понятие о модульном оригами и способах изготовления модулей	1	5	6	собеседование
V	Папье-маше	21			
5.1	Понятие о технике папье-маше	1	2	3	Оценка овладения

5.2	Оклеивание готовых форм	1	9	10	Оценка овладения
5.3	Изготовление изделий из бумажной массы	1	7	8	Оценка деятельности
VI	Участие в конкурсах творческих работ	8			
7.1	Участие в конкурсах творческих работ	1	7	8	Экспертная оценка
VII	Итоговое занятие	2			Выставка, презентация
	Итого	144			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с содержанием работы по программе. Организационные моменты. Правила ТБ. Сведения из истории развития техник бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

I. Аппликация

Аппликация. Аппликация плоская и объёмная. Виды аппликации из разных материалов. Симметрия. Виды симметричного вырезания. Способы скрепления деталей. Законы композиции. Выполнение линейного рисунка. Подборка фона. Способы окрашивания бумаги. Цветоведение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа с объемом и пространством, передача пластики движения. Составление композиций по образцу. Открытки.

Практика: создание работ в технике «Аппликация».

II. Объёмное конструирование

Бумага, клей, используемые для объёмного конструирования. Чертежные инструмгеометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объёмные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами и оригами «кирикоми». Знакомство со схемами и чертежами. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие

жами.

Практика: работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического и «кирикоми» (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, модули, кусудама и т.д.).

III. Квиллинг

Бумага для квиллинга и модульного оригами. Модуль. Способы сложения модулей. Процесс соединения модулей при сборке изделия. Работа по технологическим картам.

Практика: выполнение изделий в технике квиллинг и модульное оригами. V.

Папье-маше

бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: изготовление масок, цветов, фигуры человека, животных в технике объемного конструирования.

IV. Оригами

Бумага

Материалы и инструменты для работы. Бумага для папье-маше. Клейстер. Варианты его приготовления. Способы и приемы изготовления изделий в технике папье-маше. Технология выполнения форм для изделий. Шлифование. Грунтование. Краски, используемые для росписи изделий. Узоры и орнаменты. лаков.

Практика: изготовление изделий по готовой форме (декоративное блюдо, вазы, карандашница, пасхальное яйцо и т.д.). Лепка форм. Выполнение изделий по готовой форме.

VI. Участие в творческих конкурсах

VII. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в техниках бумагопластики;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, учебная мебель (столы, стулья, шкафы, полочки).

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластики, циркули.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео-, аудио материалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- детские музыкальные произведения (песни);

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарady.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми ОВЗ.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность обучения по программе оценивается с помощью следующих методов диагностики: устный опрос, наблюдение, тестирование, практическое задание, просмотр работ, опросы в игровых формах.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах декоративно-прикладного и технического творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе по программе. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении обучающихся и родителей на основе собеседований, анкет. Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам (составление диагностической карты).

2.4. Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

У обучающихся происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность обучающихся. На примере практической работы обучающимся даются знания о свойствах бумаги.

Обычно занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь обучающихся, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

Занятия строятся на основе принципов: доступности, вариативности, связи обучения с жизнью и жизненным опытом обучающихся, развивающего характера обучения, психологического комфорта ребенка.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета.

Для наилучшей активизации деятельности детей рекомендуется сочетать различные формы и методы обучения. Наиболее приемлемые формы и методы: практическая работа, творческая работа, обсуждение работ обучающихся, создание самостоятельных творческих работ и работ по шаблону на основе теоретических знаний, подготовка к выставке.

Для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому обучающемуся.

2.5.Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

2.6.Список литературы

1. Валюх О., Валюх А., Модульное оригами. Веселые объемные фигурки. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», Белгород, 2013
2. Гусакова М.А., Аппликация, М. «Просвещение», 1977
3. Гибсон Р. (перевод с английского), Папье-маше, М. «Росмэн», 1977
4. Огерчук Л.Ю., Работа с клеем и ножницами, М., «Школа-Пресс», 2001
5. Проснякова Т.Н., Творческая мастерская, 4 класс, И.Д. Самара, «Учебная литература», 2002