

**МКУ «Управление образования администрации Саянского района»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Саянский районный Центр детского творчества»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МБОУ ДО «Саянский районный  
Центр детского творчества»  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ ДО «Саянский районный  
Центр детского творчества»  
№50 от 30.08.2024 г.

\_\_\_\_\_ Е.А.Финк

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сувенирная мастерская»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Орехова Наталья Николаевна

**с. Агинское 2024 г.**

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Сувенирная мастерская» имеет художественную направленность. Программа является общеразвивающей и направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, их творческой самореализации в системе мировой и отечественной культуры. Уровень усвоения программы базовый

### **Новизна и актуальность**

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с художественными промыслами, основами композиции, для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий для изготовления сувенирной продукции.

Приступая к изучению конкретных видов сувенирного творчества, обучающиеся узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать сувениры своими руками. Занятия по программе не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

### **Отличительные особенности программы**

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни. Обучаясь изготовлению сувенирных изделий из различных видов материала, обучающиеся естественным и привлекательным для них образом приобретают навыки реализации своих изделий.

Обучающиеся, которые проявляют особый интерес и обладающие способностями к предпринимательству, проходят обучение на дистанционном курсе по предпринимательству Красноярского краевого Дворца пионеров. В результате обучения разрабатывают свой бизнес-проект, с которым могут принять участие в краевом конкурсе социальных инициатив «Мой край - моё дело» в номинации «Школьное предпринимательство».

Большое значение также придается инициативе обучающихся, в выборе той или иной техники, в изготовлении сувенира, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности обучающихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

При организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все обучающиеся обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

#### **Адресат программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная мастерская», рассчитана на обучающихся 10-15 лет, а также в группе могут обучаться дети ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью).

Дети набираются в соответствии их желанию. Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Наполняемость группы - 7-8 человек.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Срок реализации программы 1 год, 216 часа, 3 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении форсмажорных ситуаций. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших обучение по программе «Художественные ремесла» и других программах ДПИ.

Формы проведения занятий используются, как групповые, так и микрогрупповые (2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся. Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр, проведение экскурсий, посещение музея, выставок народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Режим занятий**

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академический часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

## 1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

### Цель

Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к осознанному изготовлению сувенирной продукции для себя и последующей ее реализации через ярмарки, выставки и социальные сети.

### Задачи

Обучающие:

1. Обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
2. Углубить простейшие умения и навыки в изготовлении сувенирной продукции.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие и креативные способности;
2. Способствовать развитию коммуникабельности и самодостаточности в реализации своих изделий;

Воспитательные:

1. Формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
2. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию бытовой самостоятельности;
3. Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование темы	Количес во часов	В том числе на занятия		Формы контроля
			теори я	прак тика	
1	Вводное занятие. История сувенира. Просмотр альбомов	2	1	1	
2	Бисероплетение. Сувениры из бисера	20	1	19	Изготовление изделия. Его реализация.
3	Свит дизайн. Сувенир ко Дню учителя	30	2	28	Изготовление изделия. Его реализация.
4	Фоамиран. Сувенир-букет ко Дню матери.	28	1	27	Изготовление изделия. Его

					реализация.
5	Фоамиран. Новогодние сувениры- игрушки на ёлку				
6	Сувенир по замыслу. Реализация бизнес-проекта.	9	1	8	Изготовление изделия. Его реализация
7	Вязание крючком. Изделие подарочного ассортимента (игрушка, брелок, чехол и т.д.)	34	4	30	Изготовление изделия. Его реализация.
8	Кинусайга. Сувенир-картина к 8 Марта	26	1	25	Изготовление изделия. Его реализация.
9	Батик. Роспись по ткани. Изготовление открыток, панно	12	1	11	Изготовление изделия. Его реализация
10	Природный материал. Соломка. Подарочное панно в технике-аппликация из соломки	28	2	26	Изготовление изделия. Его реализация.
11	Шенил. Сувениры-игрушки.	18	1	17	Изготовление изделия. Его реализация.
12	Сувенир по замыслу	9	1	8	Изготовление изделия. Его реализация
	Итого	216			

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Первое занятие в объединении «Сувенирная мастерская» является вводным. Знакомство с программой.

История дарения подарков. Технология изготовления и оформления подарков. Значение подарка.

### 1.История сувенира

Знакомство с историей возникновения и развития сувенира в декоративно-прикладном творчестве. Разновидности сувениров. Дизайнерские возможности. Основные понятия, инструменты, материалы.

Знакомство с техникой изготовления сувенирной игрушки

Сувениры - небольшие и оригинальные подарки, служат проявлением внимания и расположения к человеку. На протяжении столетий менялись

значение и функции сувениров. Воспитанники имеют возможность сделать подарок своими руками для близких людей. Виды сувениров. Материалы. Изготовление, оформление сувенира.

## **2. Бисероплетение.** <https://www.livemaster.ru/topic/3457280-article-biser-istoriya-vozniknoveniya-stanovleniya-i-rastsveta>

Бисер — это один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и чёткость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Этот уникальный материал на протяжении всей истории человечества являлся важным элементом культуры многих народов. Может быть поэтому у искусства бисероплетения такая долгая история, охватывающая целые тысячелетия и разные континенты. История бисера. Разновидности бисера. Различные виды плетения с использованием бисера, стекляруса, рубки и бусин.

**Практическая работа** Изготовление сувениров из бисера.

## **3. Свитдизайн.** <https://samayamk.ru/svit-dizain>

**Свит-дизайн** (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Оригинальные букеты из конфет, можно преподнести в качестве подарка или же украсить дом необычным конфетным дизайном. Размер и тематика таких композиций может быть разнообразной. Свит-дизайн — это очень красивое и приятное рукоделие и хобби, которое для некоторых мастериц может превратиться и в дополнительный доход

**Практическая работа** Изготовление упаковки для праздничной шоколадки. Изготовление осеннего букета из гофрированной бумаги.

## **4. Фоамиран** <https://homius.ru/foamiran-cto-eto-takoe.html>

История возникновения фоамирана.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Знакомство с материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества.

Фоамиран — пластичная замша, выпускающаяся в виде листа и отличающаяся мягкостью. Особенности материала позволяют использовать его в разных видах рукоделия. С его помощью можно создавать разнообразный объемный декор: цветы, гирлянды, различные аксессуары для декора. Можно изготавливать и подарки с помощью такого материала. Еще можно сказать про фоамиран, что это легкий и неприхотливый в хранении материал.

**Практическая работа** Изготовление броши из фоамирана. Изготовление сувенира-букета ко Дню Матери.

Новогодние сувениры – игрушки на ёлку.

## 5. Сувенир по замыслу.

Обучающиеся самостоятельно выбирают, в какой технике и какой сувенир они хотят изготовить. Реализация бизнес-проекта.

Задача педагога помочь ребенку в работе.

## 6. Вязание крючком. [https://dzen.ru/a/Y8\\_P-hAIGC0nVKFJ](https://dzen.ru/a/Y8_P-hAIGC0nVKFJ)

Вязание крючком – один из самых распространённых видов рукоделия. Что только не вяжут мастерицы: кружевные скатерти, лёгкие летние платья, топы, тёплые шапочки, коврики и даже купальники, игрушки, сувениры! Это довольно несложное занятие доставит освоившим его море удовольствия.

Знакомство с историей возникновения вязания крючком, с материалами и инструментами, которые понадобятся для работы. Изучение основных обозначений, в вязании крючком. Изучение технологии вязания по кругу: выполнение прибавок и убавок.

**Практическая работа** Изготовление изделия подарочного ассортимента по выбору (игрушка, брелок, чехол и т.д.).

## 7. Кинусайга. Сувенир-картина к 8 Марта

[https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/prochee/iaponskaia\\_tiekhnika\\_kinusai\\_gha](https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/prochee/iaponskaia_tiekhnika_kinusai_gha)

Кинусайга — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки.

Для начала создается трафарет будущей картины, своеобразная мозаика, под которую будут подбираться лоскутки. Далее рисунок переносится на деревянную или пенопластовую панель. В деревянной или пенопластовой панели необходимо вырезать линии рисунка, куда впоследствии будут прикладываться лоскутки. Накладываем кусок ткани на его место в рисунке и выступающие края затыкаем в прорези. Так, постепенно, и получается картина в технике кинусайга.

Работа в этой технике хорошо подходит для детей: она развивает воображение и мелкую моторику. В основном эта техника используется для создания декоративных картин, но может применяться и в других сферах, например, при оформлении подарочных коробок или фотоальбомов и др.

**Практическая работа** Сувенир-картина к 8 Марта. Разработка эскиза, подбор материалов. Выполнение картины.

## 8. Батик. Роспись по ткани <https://spetsialistcorp.ru/novosti/batik-istoriya-vozniknoveniya>

Батик — это способ росписи тканей, основанный на применении специального резерва, который защищает краску от растекания и позволяет обозначить границы рисунка. История возникновения батика уходит корнями в Китайскую империю.

Виды батика (холодный, горячий, свободная роспись).

**Практическая работа** Изготовление открыток в технике батик.

#### **9. Природный материал. Соломка. Подарочное панно в технике аппликация из соломки [https://studopedia.ru/1\\_12640\\_istoricheskie-traditsii-ispolzovaniya-solomki-v-dekorativnih-tselyah.html](https://studopedia.ru/1_12640_istoricheskie-traditsii-ispolzovaniya-solomki-v-dekorativnih-tselyah.html)**

Украшение изделий соломкой известно у многих народов мира не одну тысячу лет. Это ремесло ведет свою историю от стародавних обрядов, связанных с почитанием зерновых культур. Наши предки верили в божественную силу зерна. Накопленная в стеблях и колосьях живородящая сила природы самым благотворным образом воздействует на каждого, кто так или иначе соприкасается с ними. Ценился не только хлебный колос, но и его стебель - великолепный поделочный материал, из которого изготавливались плетеные корзины, шкатулки, лари для хранения зерна, посуда, игрушки и др.

Аппликация и инкрустация, плетение из соломки.

**Практическая работа** Подарочное панно в технике аппликация из соломки

#### **10. Шенил (синельная проволока) – гибкая пушистая проволока.**

Знакомство с материалом и инструментами. Разновидности шенила. Основные его свойства и качества.

С помощью синельной проволоки можно создавать разнообразные цветы, а затем из них создавать букеты.

Можно изготавливать и подарки с помощью такого материала.

**Практическая работа** Изготовление сувенира-игрушки

#### **11. Сувенир по замыслу.**

Обучающиеся самостоятельно выбирают, в какой технике и какой сувенир они хотят изготовить. Задача педагога помочь ребенку в работе.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные**

- Освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.
- Формирование познавательной активности, навыков ручного труда, самообслуживания и проведения досуга.

#### **Личностные**

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.



- Формирование интереса к предпринимательской деятельности и продвижения сувенирной продукции на рынок продаж.

### **Метапредметные**

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2025 года

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет

Комплект учебной мебели

Комплект мебели для хранения личных учебных материалов и принадлежностей педагога и обучающихся

Инструменты и материалы для работы

#### **Информационное обеспечение**

Страна мастеров.

Свит дизайн - <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

Веселые ниточки. Воронова О.В.

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>

Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -

<http://dop-obrazovanie.com>

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

<http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Образование – среднее специальное. Первая квалификационная категория.

Курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Освоение теоретических знаний по темам программы отслеживается с помощью тестов.

Оценка освоения различных техник рукоделия осуществляется по следующим критериям:

-освоение; степень самостоятельности при выполнении трудовых заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая);

-качество выполняемых работ и итогового продукта.

Также формами подведения итогов освоения обучающимися программы являются: участие в выставках, ярмарках, в фестивалях и различных тематических мероприятиях в рамках работы Центра детского творчества.

### **В качестве диагностики используется следующие виды контроля:**

-устный опрос;

-тестирование;

-участие в выставках, конкурсах;

-самоконтроль и контроль.

### **В качестве диагностики результативности используется:**

-персональные выставки, на которой представлены лучшие работы обучающихся;

-выставка по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

-выставка-конкурс - отчет, процесс самопознания, который необходим каждому ребенку.

-собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;

-итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией выставочных работ и бизнес проектов.

### **Оценочные материалы**

Форма оценочных материалов: тестирование (приложение 1), выполнение практических заданий и демонстрация выполненных творческих работ. Отслеживание предметных результатов и степени освоения образовательной программы по разделам соответствует уровням освоения

содержания программы (высокий, средний и низкий) и фиксируется в таблице «Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам» (приложение 2)

Метапредметные и личностные результаты диагностируются согласно критериям, представленным в таблице «Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов» (приложение 3)

#### **2.4. Методические материалы**

**Воспитывающая деятельность.** Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игру, элементы воспитательной (этической) беседы и индивидуальные консультации. Воспитательное воздействие усиливается эффектом «коллективного сопереживания», вызванного активным анализом результатов.

Обучающиеся овладевают в системе качествами, необходимыми для жизни среди людей, учатся познавать себя, узнают о путях самосовершенствования. На занятиях проводятся физкультминутки с целью предупреждения утомления, профилактики заболеваний органов зрения и позвоночника обучающихся.

Методы воспитательной работы с детьми: методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут; методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации; методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Бисероплетение
2. Свит дизайн
3. Фоамиран
4. Вязание крючком
5. Кинусайга
6. Точечная роспись
7. Природный материал. Соломка
8. Шенил

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для воспитанников.

**Особенности организации образовательного процесса** - занятия проводятся в очной форме.

**Методы обучения** - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская и ярмарка.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье берегающая технология, технология проектной деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** - занятия строятся по следующему алгоритму:

организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

**Дидактические материалы** - раздаточный материал с выкройками деталей, схемами и инструкционными картами к выполнению практических работ. Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены наглядные пособия (дидактические папки).

## **2.5. Рабочие программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочей программы. Рабочая программа разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положению о рабочей программе в учреждении.

## **2.5. Список использованной литературы для педагога**

1. Л. Бурундукова «Волшебная изонить» АСТ-Пресс.2010г
2. Э. Тимченко «Бисер для начинающих» АНОЭ, 2009г
3. Рукоделие Вече Москва, 1999г
4. Рукоделие популярная энциклопедия Москва «Большая российская энциклопедия» 1993г
5. Софья Ханус «Как шить»Москва Ленгизпромиздат,2014 г
6. Поделки из фетра «Легкий фетр» Азбукварик – 2017 г
7. Энциклопедия. Подарки. Техники, приёмы, изделия – 1999г

8. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие – 1998г
9. Череда Н. С. «Цветы из ткани» АСТ-ПРЕСС КНИГА
10. Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись» М. Высшая школа -2015 г
11. Дарья Люцкевич «Роспись по стеклу» Эксмо, 2017 г
12. Подборка журналов «Мастерица» 2007-2013 год - (с 1 по 12 номера каждый год)
13. Подборка журналов «Ксюша. Для любителей рукоделия» 2009-2015 год - (с 1 по 12 номера каждый год)
14. Подборка журналов «Ксюша. Умелые ручки» 2009-2015 год - (с 1 по 12 номера каждый год)
15. Подборка журналов Бисероплетение от азов к мастерству 2016-2019 год
16. Подборка журналов Рукоделие модно и просто 2016-2019 год
17. Волшебный фоамиран, подборка распечаток из интернета. 2018 г
18. Татьяна Малиновцева, «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015 г.
19. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.-256с.
20. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
21. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс», 2015.
22. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.
23. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ», 2016.

**а. Интернет-ресурсы:**

24. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>
25. <http://decupaj.ru> [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).
26. <http://ru.wikipedia.org>
27. [https://vk.com/doc214936315\\_447570104?hash=7e6c47251759ebb0fd&dl=0977a7005f49797520](https://vk.com/doc214936315_447570104?hash=7e6c47251759ebb0fd&dl=0977a7005f49797520)
28. Федеральный портал "Российское образование" -
29. <http://www.edu.ru/>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -
31. <http://school-collection.edu.ru/>
32. Образовательный портал «Внешкольник»

### Тестовое задание

1. Правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом, утюгом (устный ответ)

2. Назови (подчеркни) виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, кинусайга, вышивка, работа с фоамираном, соломка, вязание крючком, свит дизайн, квиллинг

3. Из какого материала сделана эта работа



-Виды изделий из этого материала \_\_\_\_\_

- Инструменты и материалы для работы в этой технике

- К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_ это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

4. Последовательность изготовления изделий из фоамирана (практическая работа).

1. Подготовить инструменты и материалы необходимые для работы с фоамираном.
2. Изготовить шаблоны.
3. Выполнить заготовки для работы.
4. Рассказать последовательность выполнения объёмной работы из фоамирана.

**Мониторинг результатов освоения программы «Сувенирная мастерская»**

Год обучения	Форма мониторинга		
1 год	<u>Начальный мониторинг.</u>	<u>Промежуточный мониторинг</u>	<u>Итоговый мониторинг</u>
	Анкетирование Первичное тестирование (сентябрь)	Творческое задание Изготовление выставочной работы или анализ всех поделок (количество и качество). Защита творческой работы	Итоговое тестирование (май); Защита бизнес-проекта

Уровни оценивания:

3 – низкий уровень освоения тем программы - не в полном объеме освоены темы программы, тестирование выполнено менее чем на 50%.

6- средний уровень освоения тем программы - выполняет все работы в среднем качестве, читает схемы, тестирование выполнено более чем на 50%.

9- высокий уровень освоения программы, выполняет все работы качественно, знает схемы, технологию исполнения на высоком уровне и выполнил бизнес-проект, тестирование выполнено более чем на 85%.

**Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся по программе «Сувенирная мастерская»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

№пп	ФИ ребёнка	Начальный мониторинг	Промежуточный мониторинг										Итоговый мониторинг								Итого за год	Уровень обучения						
			Текущий мониторинг										Текущий мониторинг															
			Бисероплетение	Свит дизайн	Фоамиран	Вязание крючком	Кинусайга	Батик	Соломка	Шенил	Защита творческой работы	Общий балл	Бисероплетение	Свит дизайн	Фоамиран	Вязание крючком	Кинусайга	Батик	Соломка	Шенил			Защита творческой работы	Общий балл				
		3-6-9																										

**Приложение 3**

**Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов**

№	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты				Личностные результаты		
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД		
		Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение слушать и слышать	Умение коммуницировать	Умение работать в паре, в коллективе	Приобретенные навыки в самоорганизации	Мотивация к учебной деятельности	Умение качественно выполнять работу



Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
<b>Метапредметные результаты</b>			
Регулятивные УУД	Умение осуществлять анализ, самоанализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самоанализе, нуждается в помощи</li> <li>• (С) средний уровень (осуществляет самоанализ при помощи педагога или родителей)</li> <li>• (В) максимальный уровень (анализирует самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение
Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в восприятии информации)</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) максимальный уровень (активное слушание)</li> </ul>	Наблюдение
	Умение взаимодействовать в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения)</li> <li>• (С) средний уровень (участие во взаимодействии с помощью)</li> <li>• (В) максимальный уровень (не испытывает трудности)</li> </ul>	Наблюдение
<b>Личностные результаты</b>			
Личностные УУД	Приобретение навыков самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень (не организован, низкий уровень исполнительности, не осуществляет контроль организации своей деятельности)</li> <li>• (С) средний уровень (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность с помощью педагога, родителей)</li> <li>• (В) максимальный уровень мотивации (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность, самоконтроль своей деятельности самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение
	Мотивация к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень мотивации (частично выполняет программные требования, но отсутствует стремление к творческой деятельности)</li> <li>• (С) средний уровень мотивации (стремление к творческому результату)</li> <li>• (В) максимальный уровень мотивации (достижение творческого потенциала)</li> </ul>	Наблюдение
	Умение качественно выполнять	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (неаккуратен, неточен,</li> </ul>	Наблюдение

работу

<p>отсутствие качества)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• (С) средний уровень (аккуратность, точность, качество достигается с чьей-либо помощью)</li><li>• (В) максимальный уровень (проявляет аккуратность, точность, качество, творческий подход)</li></ul>	
---	--

