

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№48 от 31.08. 2022 г.

_____ Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Добрушкина Алиса Андреевна

с.Агинское
2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» является общеразвивающей программой художественной направленности. Программа направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, их творческой самореализации в системе мировой и отечественной культуры. Уровень усвоения программы базовый.

Новизна и актуальность программы

Новизна и актуальность программы в том, что занятия, вокалом позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии, способствующие лучшему усвоению предлагаемой образовательной программы. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Главным в содержании программы является практическая отработка знаний, умений и навыков в определенном виде социального, художественного, творчества, выполнение коллективных или индивидуальных работ, дополняемые обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни.

Программа учитывает особенности детей, интересы, является целесообразной и способствует развитию творческого потенциала детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 12 лет. А также, программа предполагает обучение детей с ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью) до 12 лет.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого обучающегося. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Предусмотрен добор детей на второй год обучения при наличии вакантных мест и на основании результатов собеседования на наличие определенных знаний в направленности программы. Количество обучающихся по годам обучения:

- наполняемость группы первого года обучения - 7-8 человек;
- наполняемость группы второго года обучения - 6-7 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 12 лет.

Срок реализации программ 2 года.

1 год обучения - 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения - 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

Формы обучения

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении необходимости в таковой.

Формы проведения занятий используются, индивидуальные и групповые. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся. Групповые занятия – сводные и подготовка к выступлению в концертах. Состав участников студии 7-8 человек.

В программе предусмотрена возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и два занятия в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Работа в рамках программы осуществляется по двум направлениям: сольное пение, вокальный ансамбль.

Режим занятий

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академических часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся; интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
II. Вокально-хоровая работа					
1	Прослушивание голосов	2	-	2	наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	Практ. раб
3	Распевание.	12	2	10	Практ. раб
4	Дирижерские жесты.	2		2	Опрос
5	Унисон.	12	2	10	Практ. раб
6	Вокальная позиция.	4	1	3	Опрос
7	Звуковедение.	10	1	9	Практ. раб
8	Дикция.	6	1	5	Опрос
9	Двухголосие.	2	1	1	Практ. раб
10	Работа с солистами.	10	-	10	Практ. раб
11	Сводные репетиции.	10	-	10	Практ. раб
III. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.		73	-	73	
IV. Музыкально-теоретическая подготовка					
12	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	тест
13	Развитие музыкального слуха, памяти.	8	1	7	тест
14	Развитие чувства ритма.	6	1	5	Практ. раб
V. Теоретико-аналитическая работа					
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	собеседование
16	Музыкальные инструменты	10	2	8	тест
17	Беседа о творчестве композиторов –классиков	1	1	-	Прослушив. муз. матер
18	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	-	Прослушив. муз. матер
19	Сценическое мастерство	10	2	8	Контр. занятие
VI. Концертно-исполнительская деятельность					
20	Открытый урок для родителей	2	-	2	Индив. Выступ.
21	Праздники, выступления.	20	-	20	Участие в фестив,конкурсах
22	Экскурсии, посещение концертов	2	-	2	наблюдение
Итого		216	22	194	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
II. Вокально-хоровая работа					
1	Прослушивание голосов	2	-	2	наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	Практ. раб
3	Распевание.	12	2	10	Практ. раб
4	Дирижерские жесты.	2	-	2	Опрос
5	Унисон.	12	2	10	Практ. раб
6	Вокальная позиция.	4	1	3	Опрос
7	Звуковедение.	10	2	8	Практ. раб
8	Дикция.	6	2	4	Опрос
9	Двухголосие.	2	-	2	Практ. раб
10	Работа с солистами.	10	-	10	Практ. раб
11	Сводные репетиции.	10	-	10	Практ. раб
III. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.		75	-	75	
IV. Музыкально-теоретическая подготовка					
12	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	тест
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	8	1	7	тест
14	Развитие чувства ритма.	4	2	2	Практ. раб
V. Теоретико-аналитическая работа					
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	собеседование
16	Музыкальные инструменты	10	5	5	тест
17	Беседа о творчестве композиторов - классиков	1	1	-	Прослушив. муз. матер.
18	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	-	Прослушив. муз. матер
19	Сценическое мастерство	10	4	6	Контр. занятие
VI. Концертно-исполнительская деятельность					
20	Открытый урок для родителей	2	-	2	Индив. Выступ.
21	Праздники, выступления.	20	-	20	Участие в фестив, конкурсах
22	Экскурсии, посещение концертов	2	-	2	наблюдение
Итого		216	29	187	

Содержание учебного плана обучения.

Первый год

I. 1. **Вводное занятие.**

Объяснение цели и задачи хоровой студии. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

II. **Вокально-хоровая работа**

1. **Прослушивание детских голосов**

Практика – выявление диапазона голоса, качества интонации и использования голосового регистра.

2.1. **Певческая установка**

Теория - знакомство с правилами поведения певческой установки.

Практика - правильность позиции, удержание головы и тела

2.2. **Дыхание**

Теория - значения правильности дыхания для постановки качества звука голоса.

Практика – тренировка дыхания специальными упражнениями. «Ласковый ветерок», «силач», «жук», «муха», «комар», «колокольчик».

3. **Распевание**

Теория – Две функции распевания.

Практика - разогревание и настройка голосового аппарата певцов; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

4. **Дирижерские жесты**

Теория - Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.

Практика – Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука. Единоновременное дыхание (в определенном темпе и характере). Единообразное звуковедение.

Выравнивание строя. Изменения в темпе, ритме, динамике.

5. **Унисон**

Теория – слитное звучание голосов по высоте, силе и тембру.

Практика – приведение певцов к общему тону, с помощью цепного дыхания, по высоте, силе и тембру.

6. **Вокальная позиция**

Теория- значение правильного дыхания.

Практика – обучение правильности вдоха и использование головного и грудного резонаторов.

7. **Звуковедение**

Теория - основа звукообразования — это связное пение, активная подача звука, Практика - выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Применение различных упражнений для правильного звукообразования.

8. **Дикция**

Теория – Ясное и четкое произношение слов во время пения.

Практика - Применение для выработки дикции скороговорок, считалок, дразнилок, припевок, тренировка артикуляционного аппарата.

9. Двухголосие

Теория - Двухголосие это пение на два голоса: (нижнего) голоса – 2, (верхнего) голоса – 1.

Практика – выработка у воспитанников самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой партии голосов.

10. Работа с солистами:

Практика – репетиционные занятия сольных партий. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

11. Сводные репетиции:

Практика – проводятся в плановом порядке, работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.

III. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

1. Практика Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосом.

2. Практика Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

IV. Музыкально-теоретическая подготовка.

12. Основы музыкальной грамоты

Теория – основы музыкальной грамоты: звукоряд, тембры, знаки альтерации, мажор, минор. Тональности.

Практика – научить детей петь, чисто интонируя: мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Различать высокие и низкие звуки. Восходящие и нисходящие движения мелодии

13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория – значение музыкального слуха, памяти

Практика – Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятие созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Практические упражнения по видам движения мелодии («постепенное», «змейкой», «скачкообразное»). Сравнительные упражнения на высоту звука и использованием игрового приема.

14. Развитие чувства ритма

Теория - Дать понятие распределения звуков во времени

Практика – Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Наблюдение за взаимосвязью и взаимозначимостью. Упражнения на определение размеров, тактирование и дирижирование.

V. Теоретико-аналитическая работа

15. Беседа о гигиене певческого голоса

Теория – Знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией. Влияние негативных факторов на певческие способности голоса в мутационный период.

16. Музыкальные инструменты

Теория – Знакомство.

Практика – Приемы игры. Упражнения

17. Беседа о творчестве композиторов – классиков

Теория – Познакомить детей с многообразием творчества композиторов классиков.

18. Беседа о творчестве современных композиторов

Теория – Знакомство детей с современными композиторами. Отличие современных мелодий от классической музыки, психоэмоциональное воздействие различных музыкальных направлений на человека.

19. Сценическое мастерство

Теория- Культура поведения на сцене.

Практика – Выразительность. Музыкальный образ. Характерное исполнение. Мимика и жесты.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

20. Открытый урок для родителей –

Практика – приглашение родителей на выступление в честь «Праздника семьи», «8 Марта». Организация совместного чаепития.

21. Праздники, выступления

Практика – участие в мероприятиях проводимых в ЦДТ, в школе, на уровне района и края: День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы, День защиты детей.

22. Экскурсии, посещение концертов

Практика – посещение различных мероприятий в пределах района.

Второй год обучения

Программа второго года обучения является дополняющей по объему материала к первому году обучения. Некоторые дисциплины увеличиваются в количестве часов, некоторые уменьшаются.

I. **Вводное занятие.** Объяснение цели и задачи хоровой студии. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

II. Вокально-хоровая работа

1. Прослушивание детских голосов

Практика – выявление диапазона голоса, качества интонации и использования голосового регистра.

2-1. Певческая установка

Теория- знакомство с правилами поведения певческой установки.

Практика- правильность позиции, удержание головы и тела

2-2. Дыхание

Теория - значения правильности дыхания для постановки качества звука голоса.

Практика – тренировка дыхания специальными упражнениями. «Ласковый ветерок», «силач», «жук», «муха», «комар», «колокольчик».

3. Распевание

Теория – Две функции распевания.

Практика - разогревание и настройка голосового аппарата певцов;

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

4. Дирижерские жесты

Теория - Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.

Практика – Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

Единообразное Звуковедение.

Выравнивание строя. Изменения в темпе, ритме, динамике.

5. Унисон

Теория – слитное звучание голосов по высоте, силе и тембру.

Практика – приведение певцов к общему тону, с помощью цепного дыхания, по высоте, силе и тембру.

6. Вокальная позиция

Теория - значение правильного дыхания.

Практика – обучение правильности вдоха и использование головного и грудного резонаторов.

7. Звуковедение

Теория - – основа звукообразования — это связное пение, активная подача звука, Практика - выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Применение различных упражнений для правильного звукообразования.

8. Дикция

Теория – Ясное и четкое произношение слов во время пения.

Практика - Применение для выработки дикции скороговорок, считалок, дразнилок, припевок, тренировка артикуляционного аппарата.

9. Двухголосие

Теория - Двухголосие это пение на два голоса. (нижнего) голоса – 2 , (верхнего) голоса – 1.

Практика – выработка у воспитанников самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой партии голосов.

10. Работа с солистами:

Практика – репетиционные занятия сольных партий. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

11. Сводные репетиции:

Практика – проводятся в плановом порядке, работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.

III. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.

1. Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.

2. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

IV. Музыкально-теоретическая подготовка.

12. Основы музыкальной грамоты

Теория – основы музыкальной грамоты: звукоряд, тембры, знаки альтерации, мажор, минор. Тональности.

Практика – научить детей петь, чисто интонируя: мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Различать высокие и низкие звуки. Восходящие и нисходящие движения мелодии

13. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория – значение музыкального слуха, памяти

Практика – Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятие созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Практические упражнения по видам движения мелодии («постепенное», «змейкой», «скачкообразное»). Сравнительные упражнения на высоту звука и использованием игрового приема.

14. Развитие чувства ритма

Теория - Дать понятие распределения звуков во времени

Практика – Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Наблюдение за взаимосвязью и взаимозначимостью. Упражнения на определение размеров, тактирование и дирижирование.

V. Теоретико-аналитическая работа

15. Беседа о гигиене певческого голоса

Теория – Знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией. Влияние негативных факторов на певческие способности голоса в мутационный период.

16. Музыкальные инструменты

Теория – Знакомство.

Практика – Приемы игры. Упражнения

17. Беседа о творчестве композиторов – классиков

Теория – Познакомить детей с многообразием творчества композиторов классиков.

18. Беседа о творчестве современных композиторов

Теория – Знакомство детей с современными композиторами. Отличие современных мелодий от классической музыки, психоэмоциональное воздействие различных музыкальных направлений на человека.

19. Сценическое мастерство

Теория - Культура поведения на сцене.

Практика – Выразительность. Музыкальный образ. Характерное исполнение. Мимика и жесты.

VI. Концертно-исполнительская деятельность

20. Открытый урок для родителей –

Практика – приглашение родителей на выступление в честь «Праздника семьи», «8 Марта». Организация совместного чаепития.

21. Праздники, выступления

Практика – участие в мероприятиях проводимых в ЦДТ, в школе, на уровне района и края: День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы, День защиты детей.

22. Экскурсии, посещение концертов

Практика – посещение различных мероприятий в пределах района.

1.4 Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные:

умение организовать свободное время;
наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации;
умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные:

умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

развитие личностных качеств,
саморегуляции.

Специальные:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией;
- развитие слуха, памяти, чувства ритма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	05.09. 2022	31.05. 2023	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 12 по 25 мая 2023 года

2	Второй год обучения	05.09. 2022	31.05. 2023	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 12 по 25 мая 2023 года
---	---------------------	-------------	-------------	----	-----	-----	---------------------------	--------------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет

Комплект учебной мебели

Комплект мебели для хранения личных учебных материалов и принадлежностей педагога и обучающихся

Инструменты и материалы для работы

Информационное обеспечение

1. Лад студии <http://www.ladstudio.org/noty.php>
2. Детский портал Солнышко https://solnet.ee/sol/003/p_000
3. Портал Все для детей <https://allforchildren.ru/songs/mama.php>
4. Анна Петряшева Песни для детей <http://www.petryasheva.ru/songs>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы музыкальным руководителем более 45 лет. Образование – высшее. Первая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе, от 1-10 баллов (максимальный уровень от 8 до 10 баллов, средний уровень от 5 до 8 баллов, минимальный уровень от 1 до 5 баллов).

Промежуточная аттестация - в декабре.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы в мае.

Критерии оценивания начального контроля ЗУН:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Критерии стартового и промежуточного контроля:

- элементарные теоретические знания;
- вокальные навыки;
- разучивание и исполнение музыкального материала.

Методы контроля: наблюдение, опрос.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

прослушивание;

На промежуточном этапе:

- музыкальный диктант, контрольное занятие.

Форма итоговой аттестации:

творческий отчет,

- отчетный концерт.

Критерии оценивания:

- исполнительские навыки.

Методы контроля: визуальное наблюдение, собеседование, опрос, практическая работа, прослушивание музыкального материала.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, индивидуальное выступление, участие в концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Форма итоговой аттестации:

- отчетный концерт.

Формы и методы проведения теоретического раздела: тестирование, устный опрос.

Критерии теоретического раздела итоговой аттестации:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы и методы проведения практического раздела: концертное прослушивание.

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

- вокальные навыки;

- художественное исполнение репертуара.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на основе диагностики личностного развития.

В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие обучающихся вокальной студии в массовых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия» представлено следующими методическими материалами:

1. О.А. Апрашкина «Методика музыкального воспитания». Москва, 2011 г
2. И.В. Способин «Элементарная теория музыки» изд. Музыка 2001 г

3. Т.Э. Тютюрникова «Уроки музыки», система обучения К. Орфа М. 2—3 г
4. А.Н. Стрельникова «Лечебное дыхание» М. 2008 г.
5. Вопросы вокальной педагогики выпуски 2001-2013 гг

Песенный репертуар

1. Лирическая песня «Степь да степь кругом»
2. Колыбельная. Музыка Р. Паулса, слова Аспазини
3. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника
4. Под музыку Вивальди. Музыка В. Берковского и С. Никитина, слова А.Величавского
5. Старый добрый клавесин. Музыка И.Гайдна, слова П.Синявского
6. Домик-крошечка. Музыка А. Гурилева, слова С. Любецкого
7. Вьется ласточка сизокрылая Музыка А. Гурилева, слова Н. Грекова
8. Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова
9. Колыбельная. Музыка В.А. Моцарта, слова А.С. Пушкина
10. Весенняя песня. Музыка И.-С. Баха, слова С. Гинзберга
11. Мелодия. Музыка АВ. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
12. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушиной
13. Песенка о капитане. Музыка И.О. Дунаевского, слова И. Лебедева-Кумача
14. Чайковский. Музыка Е. Адлера, слова Л.Дымовой
15. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичикова, слова К. Ибряева
16. Моя Россия. Музыка Н. Соловьев, слова Г. Струве
17. Пора золотая. Музыка Е. Крылатова, слова М. Пляцковского
18. Победа. Музыка Л. Захлевского, слова М. Ясеня
19. У меня в садочке. Русская народная песня
20. Земелюшука-чернозем. Русская народная песня
21. Колокола. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
22. и др.

Организация педагогических условий реализации программы

- 1.Обширная библиотека по теме музыкального образования.
2. Репертуарные сборники для детского хора.
3. Видео фильмы с записью программы «Волшебный микрофон»
- 4.. Компакт диски «Караоке для детей» «Детские песенки»
- 5.Аудиокассеты: «Песни современных композиторов для детей»
- Классическая музыка
6. DVD «Фильмы – концерты».
7. Магнитофон
8. Баян.
9. Синтезатор
10. Ксилофон.
- 11.Шумовые инструменты
12. Металлофон

Особенности организации образовательного процесса - занятия проводятся в очной форме.

Методы обучения - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, в программе занимаются дети с ОВЗ, занятия с ними проводятся как индивидуально, так и индивидуально- групповое.

Формы организации учебного занятия - беседа, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, концерт.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия - занятия строятся по следующему алгоритму:

организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

2.5. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положению о рабочей программе в учреждении.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. – М. изд-во Малыш 2003 г
2. Анализ современного урока / сост. С.В. Кульневич – М. Просвещение. 2001 г
3. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. – С-Пб. Музыка 1998 г
4. Брагинская Ж.И. Время и песня – М. Профиздат. 1986
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М. Просвещение, 2001 г
6. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М. Просвещение. 2000 г
7. Журавлев А.П. Звук и смысл. - М. Просвещение. 1998 г
8. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке – М. Музыка. 1998 г

9. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной музыки. Программа – СПб Акцидент 1997 г
10. Попов В. Методика музыкального воспитания – М. Музыка 1999 г
11. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. Сост. Беспятова Н. М. АйрисПресс 2003 г
12. Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ. - М. Просвещение, 1997 г
13. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М. Музыка. 1998 г

Литература для детей и родителей

1. Басина Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке. М. Линк -Пресс 1999 г
2. Манакова И.П. Дети. Мир звуков. Музыка. Свердловск 2003 г
3. Энциклопедия для юных музыкантов сост. Куберский И. СПб. Золотой век. 1996 г

Уровень сформированности музыкальных умений и навыков воспитанника «Вокальной студии»

Учебный год	Мониторинг по полугодиям учебного года, итоги за год	Виды музыкальной деятельности																		Общее количество баллов	
		Пение				Концертно - исполнительская деятельность				Игра на простейших инструментах				Музыкально-теоретическая подготовка							
		Звукопроизносительная сторона речи		Чистота интонирования		Передача образа в пении		Исполнительская практика		Воспроизведение ритмического рисунка		Правильность звукоизвлечения		Музыкальная грамота		Музыкальный слух и память		Чувство ритма			
Уровень освоения		В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С	В	С		
	1 полугодие																				
	2 полугодие																				
	итоговая																				
	1 полугодие																				
	2 полугодие																				
	итоговая																				
Итоговое резюме																					

Критерий оценки: высший балл – 9; средний балл – 6. (оценка «+»)

Приложение 2

Критерий оценки музыкальных умений и навыков				
1. Пение (оценка +)				
Уровень звукопроизносительной стороны речи			Чистота интонирования	
Плавность или скандирование, напевность или речитатив	Плавность дыхания – бесшумное, не поднимая плечи	Дикция-ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз	Воспроизведение звуков по высоте	Воспроизведение направления движения в мелодии
2. Концертно-исполнительская деятельность (оценка +)				
Передача образа в пении			Исполнительская практика	
Произвольное или не произвольное пение	Соответствие характера движений художественному образу		Эмоциональная выразительность исполнения	Передача музыкально игрового образа
3. Игра на простейших инструментах (оценка +)				
Воспроизведение ритмического рисунка			Правильность звукоизвлечения	
Точность воспроизведения ритмического рисунка			Передача настроения в музыке: плавное или отрывистое	
4. Музыкально теоретическая подготовка (оценка +)				
Музыкальная грамота		Музыкальный слухи память		Чувство ритма
Знать названия и расположения звуков на нотном стане, определять в песнях запев, припев. Различать мажор, минор. Тон, полутон.		Различать тембры певческих голосов. Особенности запоминая мелодии. Ладовое чувство.		Восприятие музыкального ритма. Распределение звуков во времени.