МКУ «Управление образования администрации Саянского района»

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Саянский районный Центр детского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «Саянский районный
Центр детского творчества»
№ 48 от 31.08.2022 г.

c=RU, st=Красноярский край, street=ул. Советская 138, ou=1, 1=Агинское, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САЯНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", 1.2.643.100.1=1262014012104020007401111439, 1.2.643.100.3=108093049230407000311703261, 1.2.643.100.4=1262014012104020007401111439, 1.2.643.3.131.1.1.24=303030303030303030303030, email=yulia90@_kpmail.ru, givenName=Елена Адамовна, sn=Финк, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САЯНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
2023.05.31 17:05:44 +07'00'

Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Береста»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года
возраст обучающихся 10 - 16 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Шерстнев Роман Валерьевич

с. Агинское 2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Береста» художественной направленности, является общеразвивающей, модифицированной и направлена на процесс творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры. Возраст обучающихся по программе 10 - 16 лет. Уровень усвоения программы базовый.

В настоящее время уменьшился интерес к народному художественному творчеству. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Создание современных изделий из бересты – это прекрасный способ приобщения обучающихся к ремеслу, восстановление связи между поколениями, способ самореализации, профессионального самоопределения. Изделия из бересты и природных материалов может быть прекрасным подарком своим родным или близким, друзьям или знакомым. Работа с природным материалом поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие.

Программа разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта».

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных детьми на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, реализует их связь с историей нашего края. Обращение к произведениям народного искусства, участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей важны для общего художественного развития детей, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Актуальность

В основе обучения по программе лежит берестяной промысел России. Программа обращается к традициям народной культуры. Поэтому освоение и изучение культурных традиций является важнейшим рычагом формирования у ребенка нравственности, духовности. С историей, бытом и вещами, с народными промыслами, с рукотворными изделиями наши предки сохранили и передали «загадочность русского характера». Занятия по программе «Береста» позволяют детям приобщиться к основам русского характера и в то же время стать и хранителями, и продолжателями берестяного промысла России. Актуальность обучения по программе в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Новизна и отличительные особенности

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Одновременно с

этим предоставляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения и давали представления о традиционных видах и характерных изделиях.

Отличительной особенностью данной программы, является то, что метод проектов в работе по программе является одним из ведущих. Под проектом понимается единство замысла и реализации. Завершенность проекта, как реализация замысла, и как отчужденный результат есть механизм формирования у обучающегося способности видеть собственное действие со стороны.

В процессе реализации программы обучающимся предлагается выполнить проект предметной или пространственной среды: интерьера, аксессуаров, предметов быта и т.д. Тип проекта: творческий, практико-ориентированный, предпринимательский. Множественность видов деятельности, а главное переходы между ними создают условия для развития у учащегося способности:

- выделить собственную цель;
- соотносить поставленную цель и условия ее достижения;
- строить программу действий в соответствии с собственными возможностями;
- различать виды ответственности внутри собственной учебной группы.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 10 до 16 лет, в том числе предполагает обучение детей с ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью или задержкой психического развития). Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Дети этого возраста характеризуются любознательностью, стремлением к самостоятельности, получению новых знаний и умений. Разновозрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно этой особенности, выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. В объединении занимаются дети с различным уровнем подготовки. Учебная группа состоит из 8-12 человек. Группа формируется на основе свободного выбора обучающихся, согласованного с родителями.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем часов - 144 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Занятия по данной программе носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений относится не более 20% учебного времени. Занятия проводятся как со всей группой, так и индивидуально.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Основной целью программы является: создание условий для формирования творческой личности обучающегося и раскрытие его творческого потенциала в процессе изготовления изделий из бересты и проектирования собственной деятельности.

Задачи программы:

- изучение и обучение основным приемам и методам обработки бересты;
- знакомство с основными свойствами бересты;
- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национальной культуры России;
- изучение правильной и безопасной организации труда;
- изучение технологических приемов в изготовлении берестяных изделий изучение приемов создания творческого проекта.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			
		теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2		2	
2	Заготовка бересты	1	2	3	Фронтальный опрос
3	Обработка и хранение бересты. Сортировка бересты. Основные параметры хранения. Способы хранения.	2	4	6	Фронтальный опрос
4	Инструменты и приспособления. Применение их при изготовлении изделий из пластовой бересты, плетении и аппликации.	1	2	3	Практическое задание
5	Плетение. Изготовление лент. Технология выполнения трехгранных, четырехгранных фигур. Объемное плетение.	6	36	42	Практическое задание
6	Аппликация. Интарсия. Разработка рисунка, способы изготовления деталировки. Понятие миниатюры. Технология изготовления деталей при помощи пробойников.	6	32	38	Практическое задание

7	Изделия из пластовой бересты. Проект изделия. Применение вспомогательных материалов при изготовлении изделий из пластовой бересты, виды швов. Склеивание бересты.	6	35	41	Практическое задание
8	Заключительное занятие. (Промежуточная аттестация)	2			Тестирование. Практическое задание Выставка творческих работ
Итого		27	117	144	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

Тема 1: **Вводное занятие.**

Знакомство с традиционной обработкой бересты. История развития берестяного промысла, как художественного явления отечественной культуры.

Ознакомление с программой и режимом работы мастерской. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Тема 2: **Заготовка бересты.**

Береста как традиционный материал для изготовления изделий. Качество бересты. Определение местности для заготовки бересты, возраста дерева, его здоровья. Способы заготовки (снятия) бересты: узкими лентами, листами, сколотнями.

Практические работы: Безопасные приёмы труда при работе со спец. инструментом для заготовки бересты. Оказание первой помощи.

Тема 3: **Обработка и хранение бересты.**

Изучение инструмента применяемого при обработке бересты. Сортировка бересты по: качеству, фактуре, цвету, дальнейшему применению. Основные параметры хранения (температура, влажность). Способы хранения бересты. Противопожарная профилактика.

Тема 4: **Инструменты и приспособления.**

Изучение инструмента и приспособлений, применяемых при художественной обработке бересты (аппликации, плетении), изготовлении изделий из пластовой бересты. Техника безопасности при работе с инструментом. Организация рабочего места.

Тема 5: **Плетение.**

Изучение инструмента и приспособлений для изготовления плетеных изделий. Изготовление лент, обработка бересты, подготовка шаблона. Декоративные фигуры и композиции из лент. Технология выполнения трехгранных, четырехгранных фигур. Декоративные украшения. Технология выполнения оберегов, плашек. Виды футляров. Плетение декоративных уголков. Выполнение узора.

Практические работы: Подготовка природного материала к работе. Разметка, разрезание, шлифование лент. Выполнение рисунка изделия. Плетение изделия по технологии или схеме. Применение шаблона. Выполнение плетеного узора. Оформление изделия.

Тема 6: **Аппликация.**

Инструменты и приспособления. Безопасные приемы работы с колющими и режущими предметами. Интарсия. Разработка рисунка. Способы изготовления деталировки (вырезание различных деталей, придание им полуобъемной формы, наклеивание бересты). Этапы подготовки основы для фона панно.

Понятие миниатюры. Особенности выполнения деталировки. Безопасные приемы труда при работе с пробойниками. Технология изготовления деталей при помощи пробойников.

Практические работы: Выполнение рисунка. Выполнение композиции с растительными мотивами, мотивами быта и животного мира, пейзажи. Выполнение композиции-миниатюры. Выполнение миниатюр из бересты и дополнительных материалов. Оформление выполненных работ.

Тема 7: **Изделия из пластовой бересты.**

Инструменты и приспособления. Безопасные приемы работы с колющими и режущими предметами. Проект изделия. Применение металлических, пластиковых пластин, скорняжных и др. ниток, ивового прута и ленты при изготовлении изделий из пластовой бересты. Сшивание (скрепление) бересты разными способами. Виды швов. Склеивание бересты.

Тема 8: **Заключительное занятие (промежуточная аттестация)**

Итоги деятельности за I-й год обучения. Тестирование, контрольное выполнение изделия. Организация выставки изделий. Задание на летний период.

Учебный план 2 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			
		теория	практика	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1		1	Опрос
2	Инструменты и приспособления. Применение их при изготовлении туесов, цветов и сувениров, резьбе и росписи.	1	4	5	Опрос
3	Роспись. Роспись изделий в традиционно русской манере. Основы композиции. Правила построения пейзажа и архитектурных сооружений. Подбор цветовой гаммы.	2	28	30	Практическое задание
4	Резьба. Техника резьбы по бересте. Изготовление заготовок и шаблона изделия. Нанесение рисунка на заготовку. Наработка навыков резьбы. Монтаж.	6	30	36	Практическое задание

5	Изготовление туесов. Последовательность изготовления изделия. Разновидности замковых соединений. Сборка туеса.	6	29	35	Практическое задание
6	Цветы из бересты и сувениры. Разнообразие растительной композиции. Технологическая схема изготовления цветка из бересты, сувениров и игрушек. Правила работы с нагревательными приборами. Составление композиции. Доводка готового изделия.	6	30	36	Практическое задание
7	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	1		1	Тестирование. Практическое задание Итоговая выставка
Итого		23	121	144	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

Тема 1: **Вводное занятие.**

Ознакомление с программой занятий на П-й год и режимом работы мастерской. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Тема 2: **Инструменты и приспособления.**

Изучение устройства инструмента и приспособлений, применяемых при художественной обработке бересты (роспись, резьба), изготовлении туесов, цветов и сувениров. Т.Б.П.Б. Организация рабочего места.

Практические работы: Приобретение практических навыков работы с инструментом и приспособлениями. Организация рабочего места.

Занятие по оказанию первой помощи при травматизме и ожогах.

Тема 3: **Роспись.**

Изучение росписи изделий в традиционно русской манере. Форма и назначение окрашиваемого изделия определяют композиции росписи. Основы композиции. Законы линейной перспективы. Композиция, включающая стилизованный пейзаж и архитектурные сооружения. Технология выполнения деталировки архитектурных сооружений.

Правила построения композиций пейзажа. Три основных плана: ближний, средний, дальний. Изображение основных планов с учетом воздушной перспективы.

Практические работы: Изготовление и нанесение грунтовки. Построение перспективного изображения зданий. Выполнение эскиза композиции, включающего стилизованный пейзаж и предложенный рисунок архитектурных сооружений (разных уровней сложности). Подбор цветовой гаммы.

Тема 4: **Резьба.**

Инструмент, его устройство и правила применения. Т. Б. при работе с инструментом. Техника резьбы по бересте. Изготовление заготовок, изготовление орнамента. Монтаж.

Практические работы: Расслоение бересты, нарезка полосок, разметка рисунка под орнамент. Изготовления шаблона изделия. Нанесения на заготовку рисунка. Выработка навыков резьбы. Монтаж изделия. Склеивание.

Тема 5: **Изготовление туесов.**

Изучение устройства инструментов. Снятие сколотня, его хранение. Технологический цикл или последовательность изготовления туеса.

Практические работы: Изготовление крышки туеса. Изготовление ручки или ручки-душки. Разновидности замковых соединений рубашки туеса. Т. Б. при снятии сколотня и изготовлении туеса.

Тема **6: Цветы из бересты.**

Изучение устройства инструмента. Основные виды растений и цветов, изготовляемые из бересты. Последовательность изготовления цветка. Изготовление отдельных элементов. Сборка цветка. Разработка и построение композиции. Технология изготовления. Изготовление элементов изделия. Сборка.

Практическая работа. Расслоение бересты. Подбор цветовой гаммы. Изготовления шаблона. Нанесение рисунка на заготовку. Выполнение деталировки, вырезание отдельных элементов. Сборка изделия. Оформление.

Тема **7: Заключительное занятие.**

Итоги деятельности за II-й год обучения. Тестирование, контрольное выполнение изделия. Организация выставки лучших работ.

1.4. Планируемые результаты

Реализация данной программы позволит создать условия успешной социализации детей средствами народного ремесла, их трудовой адаптации, более глубокому познанию мира и всестороннего развитии личности ребенка, а так же расширит возможности для проявления творческих способностей, его природной одаренности.

Обучающийся должен уметь:

- вычислять размер, пропорции, величину изделия;
- максимально и бережно использовать природный материал;
- содержать в порядке инструменты, свое рабочее место;
- изготавливать ряд базовых моделей (изделий) из бересты;
- создавать творческий (возможно предпринимательский) проект.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации

1	Первый год обучения	09.09. 2022	31.05. 2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 15 по 26 мая 2023 года

2.2. Условия реализации программы

1. Образцы традиционных изделий из бересты
2. Методическая литература – книги и журналы по традиционной народной культуре и технологии обработки бересты, каталоги изделий и выставок, материалы научно-практических конференций, семинаров, курсов по теме программы «Береста».
3. Работы обучающихся предыдущих лет.
4. Фото, видео, аудиоматериалы, мультимедийные презентации, программы по темам программы «Береста».
5. Технологические карты, схемы, шаблоны, рисунки изделий из бересты и приемов плетения и обработки бересты.
6. Модели из бересты из личной коллекции педагога.
7. Каталог народных мастеров-берестянщиков.
8. Правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями, правила санитарии и гигиены труда, правила пожарной безопасности.

Для успешной реализации программы «Береста» наличие учебной базы имеет большое значение, поэтому занятия должны проходить в помещении соответствующим требованиям пожарным и санитарным нормам. Рабочие места должны быть оснащены необходимым материалом, оборудованием и инструментами.

Ресурсы, необходимые для освоения программы:

1. Учебный класс: парты, столы, стулья, шкафы. Подсобное помещение для хранения бересты.
2. Материал для работы — береста.
3. Инструменты: ножницы, линейка, карандаши, канцелярские скрепки, клей «Момент» (или иной этого же типа); плоскогубцы, проволока (стальная, медная, разного диаметра); бумага ксероксная, бумага цветная.

Используются следующие формы занятий: классическое занятие (изучение, повторение и закрепление учебного материала); встреча с мастером декоративно-прикладного творчества; занятие-игра; праздник; викторина; конкурс; выставки.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговые занятия по программе проводятся в конце каждого полугодия с использованием различных методов контроля: тестирование, выполнение практического задания. Так же показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется в виде:

1. Защиты творческого проекта;
2. Участия в конкурсах различного уровня;
3. Участие в фестивалях прикладного творчества;
4. Индивидуальные и итоговые совместные выставки.

Формы вводного контроля:

1. Собеседование.

Занятие контроля начальных умений и навыков может проходить в форме:

1. Выполнения индивидуального задания;
2. Фронтального опроса.

Промежуточный контроль проводиться по окончанию 1 года. Цель: определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям; своевременно определять отстающих, а также опережающих программу детей; наиболее эффективно подбирать методы и формы обучения, используя новые образовательные технологии.

Формы промежуточного контроля:

1. Конкурс творческих работ;
2. Выставка;
3. Самоконтроль.

Конкурс творческих работ - форма текущего контроля, которая дает возможность представить свои работы на суд других и сравнить уровень своих достижений с другими, поделиться опытом. Цель - подведение итогов работы за определенный отрезок времени, выявление талантливых детей, возможность сравнить результаты работы друг с другом, привлечь в коллектив новых детей, отчет о работе.

Выставка. Цель- определение уровня мастерства, культуры и техники исполнения творческих работ. На выставку отбираются наиболее интересные в творческом плане работы. По итогам выставки проводится награждение лучших работ.

Самоконтроль – учащиеся самостоятельно проверяют правильность выполнения практического задания. Цель самоконтроля: уметь самостоятельно и грамотно применять на практике знания, уметь анализировать свои действия.

Итоговое занятие проводиться в конце учебного года с целью обобщения материала, пройденного за год, определения уровня усвоения пройденного материала каждым учеником и группой в целом, определения перспектив дальнейшего развития коллектива, воспитания интереса к данному виду деятельности.

2.4. Методические материалы

В рамках реализации программы используются все виды деятельности: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Основной вид занятий – практический. Используются следующие методы и приемы организации образовательного процесса: рассказ, беседа, игра; метод наглядности, метод коллективной работы; метод информирования, метод копирования (повторения); устного контроля (при устной проверке знаний), самоконтроля; метод

самостоятельной познавательной деятельности; создание творческого (возможно предпринимательского) проекта.

Методы проведения занятий: словесные (беседа, рассказ); наглядные (показ образцов изделий, иллюстрации) практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями идет постоянно напоминание детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия. Примерная структура занятия: вступительная беседа; повторение изученного материала; объяснение технологии изготовления изделия; практическая работа; подведение итогов.

Во время учебного занятия предусматривается разнообразие и смена видов деятельности. На начальном этапе обучения детям оказывается помощь в планировании процесса изготовления берестяного изделия: деление его на части, подбор инструментов, подготовка бересты к работе, определение количества материала для данного изделия. При знакомстве с различными приемами и техникой выполнения, предусматривается принцип «от простого к сложному». Несложность исполнения первых работ рождает у детей уверенность в своих силах. В процессе обучения у детей развивается творческое воображение. На основе проработанных изделий приобретается опыт, необходимый для создания новых образцов, а рабочие навыки являются основой для творчества. По мере обучения детям предоставляется возможность самостоятельно распределить инвентарь, подготовить бересту для плетения, экономно и целесообразно использовать её, организовать выставку, провести анализ выполненной работы, спланировать процесс изготовления изделия. В процессе изготовления работ из бересты большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовое. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение (тарелки, подстаканники, туеса, корзинки и. т. д). Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности,

робости перед новыми видами работы. Участие в конкурсах, в выставках работ дают возможность ребенку заявить о своих творческих способностях, способствуют становлению личности и самореализации.

Деятельность детей осуществляется через одновозрастные и разновозрастные группы, поэтому в ходе занятий широко используется дифференцированный подход к детям, учитываются их творческие способности и степень восприятия и усвоения материала.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию современных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования. Формы работы с детьми носят интегрированный характер, т.е. на одном занятии могут использоваться различные формы: групповая, индивидуальная, дифференцированная. Такие формы работы стимулируют творческое отношение к работе. Для наиболее сознательного и прочного усвоения знаний, овладение умениями и навыками, предусмотренных программой при обучении детей используются такие формы и методы как:

формы проведения занятий:	***методы проведения занятий:***
− рассказ	− словесный
− практическое занятие	− наглядный
− самостоятельная работа	− практическая творческая деятельность
− экскурсии	− репродуктивный
− участие в выставках	− частично - поисковый
	− использование ИКТ
	− исследовательский

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом. Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности. Дети совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование. На этом уровне предусматривается индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

2.5.Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

2.6.Список литературы

Литература для педагога:

1. Фёдорова-Дылёва Н.А. Северные русские крестьянские берестяные изделия, в сборнике "Этнография народов СССР",1 ч., М.,1971 г.

2. Фёдорова-Дылёва Н.А. Чекан по бересте - в кн. Материалы по этнографии Географического общества СССР, вып.,2, Л., 1962 г.
3. . Журнал «Народное творчество», разные года и номер.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм, М., 1994 г., Легпромбытиздат.
5. Жижина С.К. Художественные изделия из бересты, в кн. - Сокровища русского народного искусства. М., 1967 г.
6. Хватов А.В. Плетение из бересты (практические советы начинающим). Вологда, 1993 г., Обл. Научно-методический центр народного творчества.
7. Барадулин В. А. Уральское бересто - сборник трудов КИИХП, М., 1967 выпуск 4.
8. Фёдорова-Дылёва Н.А. Способы украшения изделий из бересты у крестьян русского севера, в книге - Этнография народов восточной Европы - Л., 1977 г.
9. «Лес и человек», ежегодник, «Лесная промышленность», М.,1987 г., Новгородская береста.
10. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах, М., 1979 г.
11. Шантырева В., Сасс И. Ручное плетение, Ташкент, изд. "Мехнат", 1992
12. Основы художественного ремесла (под ред. Барадулина В.А.) - М. 1987
13. Ополовников А., Островский Г., Русь деревянная, М., 1970 г.
14. Воронов В. С., О крестьянском искусстве, М., 1972 г.
15. Афанасьев А.Н. Древо жизни, М., 1983 г.
16. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе, М., 1981
17. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков (под ред. Барадулина В.А.), М., 1979 г
18. Основы декоративного искусства в школе (под ред. Нешумовой Б.В), М.,1981 г.
19. Динабурский В.Д. Деревья не умирают, Тула, 1974 г.
20. Береста в руках юного умельца и учителя. Авт.-сост. Канев В.Ф., Сыктывкар,1994 г.
21. Лукин М.П., Давыдова М.Н. Умельцы Великого Устюга, Архангельск, 1977 г.
22. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство, М., 1990 г.
23. Максимов Ю.В. У истоков мастерства, М., 1983 г.
24. Народные художественные промыслы России, М.,1984 г.
25. Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры, М., 1983 г.
26. Попов О.С., Каштан Н.И. Русские народные промыслы. М., 1984 г.
27. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты. М., 1992 г.
28. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы, М., 1992 г.
29. Журнал «Наука и жизнь», 1981 г., № 8, В.Костылев.
30. Журнал «Наука и жизнь», 1976 г., № 9.

Литература для детей:

1. Федотов Г. Волшебный мир дерева - М., 1987 г.
2. Федотов Г. Дарите людям красоту - М., 1985 г.
3. Газарян С.С. (составитель) - Прекрасное своими руками, М.,1979 г.
4. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы (под ред. Шпикаловой Т.Я.), М., 1973 г.
5. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М., 1991 г.
6. Журнал «Народное творчество», разные года и номер.
7. М. Кочев. Секреты бересты. М., «Профиздат», 2005 г.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, «Академия развития», 1999 г.
9. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль, «Академия развития». 1999

Отслеживание динамики результатов и освоения образовательной программы по темам.
Уровень освоения материала по программе «Береста»____ учебный год.

Год обучения второй

Темы программы	Вводное занятие по правилам работы и правилам безопасности труда.			Инструменты и приспособления. Приминение их приизготовлении туесов,цветов и сувениров,резбе и росписи.			Роспись изделий в традиционно русской манере. Основы композиции. Правила построения пейзажа и архитектурных сооружений. Подбор цветовой гаммы.			Резьба. Техника резьбы по бересте. Изготовление заготовок и шаблона изделия. Нанесение рисунка на заготовку. Наработка навыков резьбы. Монтаж.			Изготовление туесов. Последовательность изготовления изделия. Разновидности замковых соединений. Сборка туеса			Цветы из бересты и сувениры. Разнообразие растительной композиции.			Технологическая схема изготовления цветка из бересты, сувениров и игрушек. Правила работы с нагревательными приборами. Составление композиции. Доводка готового изделия.		
Уровень освоения	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Критерии оценивания

«н» - 60% правильно выполненных заданий.
«с» - 70 – 80% правильно выполненных заданий.
«в» - 90 – 100% выполненных заданий.
В состав задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у учащихся умения и навыки. Это практическое выполнение изделий, пройденное по программе.

Отслеживание динамики результатов и освоения образовательной программы по темам.
Уровень освоения материала по программе «Береста» _____учебный год

Год обучения первый

Темы программы	Вводное занятие по правилам работы и правилам безопасности труда.			Инструменты и приспособления. Применение их при художественной обработке бересты (прорезной резьбе, тиснении, выскабливании (гравировке)).			Прорезная резьба. Подготовка бересты к работе. Нанесение рисунка на кальку. Перевод рисунка на бересту. Техника резьбы.			Тиснение и выскабливание (гравировка). Изучение и изготовление инструмента и приспособлений для тиснения и выскабливания.			Методы нанесения линейного рисунка.			Техника выскабливания.			Техника гравировки		
Уровень освоения	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

Критерии оценивания

«н» - 60% правильно выполненных заданий.
«с» - 70 – 80% правильно выполненных заданий.
«в» - 90 – 100% выполненных заданий.
В состав задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у учащихся умения и навыки. Это практическое выполнение изделий, пройденное по программе.