

МКУ «Управление образования администрации Саянского района»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Саянский районный Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ ДО «Саянский районный  
Центр детского творчества»  
протокол № 4 от 17.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ДО «Саянский районный  
Центр детского творчества»  
№ 18 от 18.05.2021 г.



Е.А.Финк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественные ремесла»

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Моисеева Ольга Ивановна

с.Агинское  
2021 г.

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественные ремесла» имеет художественную направленность. Программа является общеразвивающей и направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, их творческой самореализации в системе мировой и отечественной культуры. Уровень усвоения программы базовый.

### **Новизна и актуальность**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Художественные ремесла» основана на использовании и применении как традиционных, так и не традиционных материалов, и технологий, декоративно-прикладного творчества. До разработки этой программы в учреждении подобной программы не существовало. Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни. Большое значение также придается инициативе обучающихся в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественной направленности для развития обучающихся, в том числе и детей с ОВЗ. Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий. При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов декоративно-прикладного искусства, обучающиеся узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. В основу программы положено: единство воспитания, обучения и творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность, развитие у детей

эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности. Программа реализуется в инклюзивной форме, в составе групп дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа является модульной по способу организации своего содержания и включает в себя 5 самостоятельных модулей: изонить, бисероплетение, художественная обработка фетра, фоамиран, различные виды художественных ремесел (рисунок на стекле, декупаж, свит-дизайн).

#### **Адресат программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные ремесла», рассчитана на обучающихся 7-10 лет, 11-15 лет. А также программа предполагает обучение детей с ОВЗ (с умеренной умственной отсталостью) в возрасте 12-15 лет.

Дети набираются в соответствии их желанию. Вхождение в программу и выход из программы добровольны. Предусмотрен добор детей на второй и третий год обучения при наличии вакантных мест и на основании результатов собеседования на наличие определенных знаний в направленности программы. Количество обучающихся по годам обучения:

- наполняемость группы первого года обучения -7-8 человек;
- наполняемость группы второго года обучения - 6-7 человек;
- наполняемость группы третьего года обучения – 5-6 человек.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Срок реализации программы 3 года.

1 год обучения – 144 часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения – 216 часов, три раза в неделю по 2 академических часа

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная. Но есть возможность перехода в форму дистанционного обучения, при возникновении форсмажорных ситуаций.

Формы проведения занятий используются, как групповые, так и микрогрупповые (2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся. Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр, проведение экскурсий, посещение музея, выставок народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Режим занятий**

В каждой группе занятия проводятся соответственно с режимом занятий в учреждении. Продолжительность занятий два академический часа по 45 мин. в день с перерывом на перемену 15 минут.

### **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** приобщение детей к художественному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

### Задачи:

1. Обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
2. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;
3. Развивать художественно-творческие способности обучающихся;
4. Способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
5. Сформировать у обучающихся самостоятельность, коммуникабельность, культуру общения.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план Первый год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы аттестации / контроля
				теория	практика	
		Вводное занятие, знакомство с программой	2	1	1	Беседа
1	Изонить	Понятие «Изонить». Приёмы разметки на картоне.	4	1	3	Практ. раб
		Приёмы построения окружности, эллипса, различных углов	6	1	5	Практ. раб
		Приёмы заполнения круга, овала, различных углов.	6	1	5	Практ. раб
		Составление композиций.	12	2	10	Практ. раб
Итого:			28	5	23	
2	Бисероплетение	Знакомство с историей бисероплетения. Материалы и инструменты. Определение длины нити. Виды и способы нанизывания. Элементы плетения.	10	2	8	Беседа, опрос Практ. раб
		Плетение цепочки	14	2	12	Практ. раб
		Плетение объёмных изделий, игрушек.	12	2	10	Практ. раб
Итого:			36	6	30	
3	Художественная обработка фетра	Фетр, технология работы с фетром	4	1	3	Беседа опрос
		Инструменты и приспособления.	6	1	5	беседа
		Виды швов и их классификация.	10	1	9	Практ раб
		Изготовление плоских изделий из фетра	10	1	9	Сам. Раб. тест

			Итого:	<b>30</b>	4	26	
4	Фоамиран	История возникновения фоамирана. Страны производители.	2	1	1	Беседа	
		Знакомство с видами фоамирана, фоамиран тонированный, фактурный, глиттерный, махровый, зефирный. Основные их свойства и качества	4	1	3	Беседа, опрос, тест	
		Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	4	1	3	Беседа, Сам. раб	
		Изготовление простейших работ. Работа с растительными элементов – молдов, из листьев. Техника изготовления лепестков цветов. Работа с молдами.	18	1	17	Тест Сам. Раб (Промежуточная аттестация)	
			<b>28</b>	4	24		
5	Роспись по стеклу и керамике акриловыми красками	Материалы и принадлежности для рисунка на стекле. Правила пользования ими. Организация рабочего места.	2	1	1	Беседа	
		Основные сведения о рисунке на стекле, закон восприятия и построения формы	6	2	4	Сам. раб	
		Композиция в рисунке на стекле.	4	1	3	Сам. раб	
			Итого:	<b>12</b>	4	8	
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др.			<b>8</b>		8	Практическая работа. (Промежуточная аттестация)	
<b>Всего</b>			<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

### Второй год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы контроля
				теория	практика	
1	Изонить	Разметка сложных фигур. Наложение одного рисунка на другой. Вышивка изонитью на фетре, фоамиране	20	4	16	Тест Практ. раб Сам. Раб. Уч-е в выст.

			Итого:	20	4	16	
2	Бисероплетение	Изготовление бижутерии («фенечки», бусы). Вертикальное плетение бисером		40	6	34	Тест Практ. Раб. Сам. Раб. Уч-е в выст.
			Итого:	40	6	34	
3	Художественная обработка фетра	Общее понятие о фетре, свойства, работа с фетром		4	1	3	Беседа опрос
		Вышивка нитками.		14	1	13	Практ. Раб.
		Вышивка бисером.		14	1	13	Практ. Раб.
		Изготовление сувенирных изделий с вышивкой.		26	3	23	Практ. Раб. Тест <b>Промежуточная аттестация)</b>
			Итого:	58	6	52	
4	Фоамиран	Основные элементы фоамирана: плотная работа		10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Основные элементы фоамирана: ажурные элементы		10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Листья, цветы		20	1	19	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Эскиз		10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. Раб.
			Итого:	50	4	46	
5	Декупаж	Декупаж, понятие, материалы, техники декупажа		14	1	13	Беседа Опрос Практ. раб
		Оптические иллюзии и понятие о пропорции. Декупаж на стекле		4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
		Подбор и построение трафарета. Обратный декупаж		4	1	3	Беседа Опрос Практ. раб
		Рисунок птиц и животных. Декупаж на деревянном срезе		8	1	7	Беседа Опрос Практ. раб
		Растительные рисунки. Декупаж на		8	1	7	Беседа

	фанере				Опрос Практ. раб
Итого:		<b>38</b>	4	34	
Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др.		<b>10</b>		10	<b>Промежуточная аттестация. Отчетная выставка объединений</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

### Третий год обучения

№	Модули	Наименование темы	Количество часов	В том числе на занятия		Формы контроля
				теория	практика	
1	Изонить	Заполнение готового рисунка с учетом перспективы, определения зоны перехода цветовой гаммы.	10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб.
		Составление сложных композиций.	10	1	9	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. раб
Итого:			<b>20</b>	2	18	
2	Бисероплетение	Плетение кулона. Плетение ожерелья	16	1	15	Беседа Опрос Практ. Раб. Сам. раб
		Вышивка бисером по различным видам ткани	10	2	8	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Оплетение объёмных форм	19	1	18	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
Итого:			<b>45</b>	4	41	
3	Выполнение игрушек из фетра	Матрешка	7	1	6	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб

		Лошадка	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Зайчик	7	1	6	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Собачка	7	1	6	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Игрушка по выбору	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. Раб <b>(Промежуто чная аттестация)</b>
Итого:			<b>37</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	
4	Фоамиран	Композиция «Осенний вальс». Изготовление листьев различных деревьев. Изготовление объемных фигур овощей и грибов. Составление композиции	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Герберы». Техника тонировки лепестков герберы. Подбор тонов для цветка	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Тюльпаны». Изготовление тюльпанов в двух техниках. Отдельные лепестки и соединенные.	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Композиция к 8 марта» по выбору	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Композиция «Фото рамка» с объемными цветами и плоскими	8	1	7	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Игрушка из фоамирана. Техника обтяжки пенопластового шара. Изготовление тела игрушки, прорисовывание лица,	28	2	26	Беседа Опрос Практ.

		оформление игрушки. Изготовление одежды и установка на подставку.				Раб Сам. раб
Итого:			<b>68</b>	7	61	
5	Разные худ ремесла	Декупаж. Технология декупажа с подрисовкой.	21	2	19	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
		Знакомство с техникой свит-дизайна. Работа с гофрированной бумагой. Изготовление цветов, фигур из гофрированной бумаги. Прикрепление конфетки в цветок.	14	3	11	Беседа Опрос Практ. Раб Сам. раб
Итого:			<b>35</b>	5	30	
		Подготовка и участие в конкурсах, выставках, презентациях в течение года «Таланты без границ», «Зимняя планета детства», «Мой герб! Мой флаг!», «День пожилого человека», «День матери», «Кукла в национальном костюме», Новогодние конкурсы, конкурсы к 8 марта, 9 мая и др.	10	0	10	
		Отчетная выставка объединения	1	0	1	<b>Итоговая аттестация. Отчетная выставка</b>
Итого:			<b>11</b>		11	
Всего:			<b>216</b>	23	193	

## Содержание учебного плана программы

### Модуль 1 Изонить

Изонить – это вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только нить да картон.

Истоки этого творчества – у народных мастеров Англии. Разработаны различные варианты натяжения нитей при образовании окружностей, эллипсов, разнообразных углов. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, позволяет развивать воображение и фантазию. В технике изонити можно выполнить поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер.

#### Первый год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с материалами для техники изонити (картон, бумага, нитки), техникой безопасности при работе с иглой. Цветовой круг.

##### Тема 2. Приёмы заполнения углов.

Заполнение острых, тупых и прямых углов. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» угла.

##### Тема 3. Разметка простых фигур.

Разделение периметра на четное количество частей. Покалывание иглой отверстий для работы. Разметка круга, овала. Совмещение нескольких фигур. Понятие симметрии, центра.

##### Тема 4. Приёмы заполнения круга, овала.

Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Заполнение с вытянутым шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» круга, овала.

##### Тема 5. Составление композиций.

Выполнение эскиза. Разметка с использованием простейших фигур (круг, овал, угол). Выбор цвета нити с учётом выбранной композиции.

#### Второй год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие.

Общие организационные сведения. Техника безопасности при работе с иглой.

##### Тема 2. Разметка сложных фигур.

Разделение сложных фигур (пятиугольники, шестиугольники и др.) на четное количество частей. Прокалывание иглой в картоне отверстий для работы, учитывая острые углы, ребро фигуры.

##### Тема 3. Наложение одного рисунка на другой.

Поочерёдное заполнение фигур с учётом выбора композиции, цвета нити. Вышивка на фетре, фоамиране, пластике.

## Третий год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление с образцами композиции, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Выявление форм в композиции.

### Тема 2. Заполнение готового рисунка.

Определение в рисунке перспективы. Задать передний и задний план, что позволит определиться с наложением одного рисунка на другой. Определить зону перехода цветовой гаммы.

### Тема 3. Составление сложных композиций.

Выполнение эскиза. Заполнение рисунка с учётом сложных фигур, перехода цветовой гаммы, наложение одного рисунка на другой. Использование отделочного материала (бисер, ткань и др.).

## Модуль 2. Бисероплетение

Название бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений для ткачества и вышивания. Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимо знать о цвете и о влиянии формы на цветовосприятие. Работа с бисером требует внимания и направленной работы глаз, поэтому необходимо соблюдать режимные моменты.

## Первый год обучения

### Тема 1. Материалы и приспособления.

Знакомство с техникой бисероплетения. Формы материала: Виды бисера -бисер бусины, стеклярус, рубка фурнитуры. Приспособления: иглы, нитки, леска, проволока.

### Тема 2. Бисерная азбука.

Виды работ из бисера: низание, плетение из бисера, ткачество, вышивка бисером. Низание в одну иглу, в две иглы. Низание простое и сложное.

### Тема 3. Элементы плетения.

Плетение цепочки. Простая и сложная цепочка, плотная и ажурная, однорядная и многорядная. Техники плетения – петельное, монастырское и др.

### Тема 4. Плетение «фенечки».

Плетение фенечки цепочкой с «пупырышками» с «бугорками», «змейка», цепочкой петельками, «крестик», «цветы».

### Тема 5. Объёмные изделия, игрушки.

Плетение с помощью проволоки плоских и объёмных игрушек. Закручивание проволоки, сгибание. Использовать размычки фурнитуры.

## Второй год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Подведение итогов прошлого года. Организационные вопросы. Просмотр журналов и книг по рукоделию.

### Тема 2. Бижутерия.

Изготовление «фенечки» плотным поперечным плетением приёмом «соты». Серёжки и бусы выполняются нанизыванием бусин или стекляруса, можно совмещать различные материалы для бисероплетения.

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Организационные моменты. Просмотр журналов мод, схем для вышивания.

#### **Тема 2. Плетение кулона.**

Плетение основной цепочки украшения. Оплетение камня для кулона.

#### **Тема 3. Плетение ожерелья.**

Ожерелье состоит из основной цепочки узкой в верхней части, выполняемой приёмом «восьмёрка», и расширена в нижней части, сплетённой приёмом «соты» и подплетённых «веточек».

#### **Тема 4. Вышивка бисером.**

Узор, вышитый бисером может быть выполнен на любом материале. Выбор схемы для вышивки, подбор цветовой гаммы бисера. Техника вышивки: счётная вышивка. Пришивание бисерин прямо в ряду и наклонно.

#### **Тема 5. Оплетение объёмных форм.**

Оплетение яйца (от середины или от конца) различными видами плетения с использованием бисера, стекляруса, рубки и бусин.

### **Модуль 3. Фетр, технология работы с фетром**

#### **Художественная обработка фетра, мягкая игрушка из фетра**

Фетр - особый материал, который используется в любой технике рукоделия, поэтому необходимо знать его качества, свойства для более успешной работы. Используется фетр в аппликации, мягкой игрушке. Обрабатывают её различными способами.

В процессе практической работы воспитанники изготавливают изделия общественно полезной направленности: сувениры, панно, игрушки, и т.п.

Практическая работа с фетром носит в основном индивидуальный характер, но может быть и коллективной, в зависимости от вида работ. При изготовлении изделий особое внимание обращается на подбор фетра по фактуре, по цвету (контрастные, тональные), на сочетание цвета фетра.

### **Первый год обучения.**

#### **Тема 1. Основные приемы работы с фетром.**

#### **Тема 2. ТБ при работе.**

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавками, клеем.

#### **Тема 3. Основные ручные швы.**

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работ из фетра

#### **Тема 4. Изготовление плоскостных изделий из фетра.**

Цветы, Броши, заколки. Закладки и др. Цветоведение. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Общее понятие о фетре, свойства, работа с фетром**

Общее понятие о фетре. Свойства фетра. Нитки и их назначение. Определение длины нити, вдевание в иглу, закрепление её на фетре, Разметка, продёргиванием ниток. Рациональные способы закрепления ниток на фетре. Инструменты: иглы, ножницы, приёмы работы с ними. Понятия: заготовка, деталь, стежок, строчка. Основы орнаментальной композиции: Виды ниток для шитья и вышивания. Приёмы разметки ткани по шаблону, резание ножницами. Соединение деталей нитками, клеем. Экономное расходование материала.

#### **Тема 2. Вышивка фетра бисером**

Приёмы нанесения рисунка, посторонние композиции вышивка простых и сложных композиций - прямоугольника и окружности. Построение лекал правильной геометрической формы.

#### **Тема 3. Вышивка фетра нитками**

Виды нитей для вышивки фетра, технология вышивки фетра нитками, создание простых и сложных форм для вышивки

#### **Тема 4. Изготовление сувенирных изделий из фетра**

Выкройка изделия. Оформление, наполнение объемной фигуры синтепоном, другими наполнителями

### **Третий год обучения**

#### **Тема. Выполнение игрушек из фетра.**

##### **1. Матрешка.**

Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи. Практическая работа: Зарисовка видов матрешек. Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки.

##### **2. Лошадка.**

Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров. Практическая работа: Зарисовка мотивов городецкой росписи, заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра и узоров аппликации, сшивание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

##### **3. Зайчик.**

Объяснение выполнения работы. Практическая работа: раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки

#### **4. Собачка.**

Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки. Практическая работа: раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

#### **5. Игрушка по выбору.**

Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно? Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, заготовка и укрепление каркаса, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ».

### **Модуль 4 Фоамиран**

#### **Первый год обучения.**

Вводное занятие

##### **1. История возникновения фоамирана.**

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

##### **2. Материаловедение**

Знакомство с материалами и инструментами. Фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. Изготовление простейших работ. Работа с растительными элементами – молдов, из листьев. Техника изготовления лепестков цветов. Работа с молдами.

#### **Второй год обучения.**

##### **3. Основы композиции и цветоведения.**

Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

###### **3.2 Основные и составные цвета.**

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

###### **3.3 Цветовой круг фоамирана.**

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

###### **3.4 Теплые и холодные цвета фоамирана.**

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

#### **4. Техника выполнения работ из фоамирана**

4.1 Основные элементы фоамирана - плотная катушка.

Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка.

4.2 Основные элементы фоамирана - ажурные элементы.

Выполнение основных элементов фоамирана - ажурные элементы.

4.3 Изготовление листьев

4.4 Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

#### **Третий год обучения**

#### **5. Цветочные композиции**

5.1. Композиция «Осенний вальс». Изготовление листьев различных деревьев. Изготовление объемных фигур овощей и грибов. Составление композиции.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

5.2. Композиция «Герберы». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки герберы в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.3. Композиция «Тюльпаны». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки герберы в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.4. Композиция «Подарок к 8 марта». Выбор цветка для композиции. Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Приготовление серединки тюльпана в различных тонах. Тонировка лепестков. Посадка цветка на стебель. Оформление стебля в различных техниках – тейп лентой, или полоской фома. Составление композиции в «почву» или в вазу

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.5. Композиция «Фото - рамка». С объемными и плоскими цветками. Изготовление необходимых элементов для композиции «Фото-рамка». Работа с шаблонами. Изготовление лепестков. Тонировка лепестков. Оформление работы по собственному усмотрению.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

5.6. Игрушка из фоамирана. Выбор игрушки по желанию. Техника нагрева фома для обтяжки формы. Обтяжка формы. Изготовление деталей игрушки из фоамирана и проволоки. Посадка элементов игрушки на каркас. Работа с пастелью, маркерами, акриловыми красками. Прорисовывание деталей игрушки. Изготовление одежды игрушки. Изготовление подставки под игрушку. Установка игрушки на подставку.

Анализ работы.

## Модуль 5. Различные виды художественных ремесел

### Декупаж.

#### 2-3 год обучения.

Декупаж - это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

#### **Тема 1.1** «Знакомство с техникой декупажа»

История возникновения техники декупаж.

**Тема 1.2** «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе. Разновидность салфеток.

**Тема 1.3** Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета. Понятие цвета, цветоведение. Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия основных, составных цветов; холодного и теплого цветов; цветового контраста.

**Тема 1.4** Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Понятие цветового круга. Смешивание красок, создание цветового круга.

**Тема 1.5.** Составление палитры к выбранному изображению. Понятия хроматические, ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов. Построение композиции.

**Тема 1.6.** С какими поверхностями можно работать. Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива. Рамка для фотографии. Классический декупаж. Техники обработки поверхностей.

**Тема 1.7.** Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Работа с деревянными поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево. Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения.

**Тема 1.8.** Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Лакирование – понятие о различных типах лаков. Последовательность выполнения. Создание панно.

**Тема 1.9.** Правила декупажа на объемном предмете. Правила и способы декупажа на объемном предмете. Подбор материалов. Изготовление объемного изделия.

**Тема 1.10.** Прямой декупаж и обратный на стекле Оформление вазы. Правила прямого и обратного декупажа на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

**Тема 1.11** Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс) Изучение приемов работы на различных поверхностях. Особенности поверхностей. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

### **Роспись по стеклу акриловыми красками**

Техника росписи по стеклу известна со времён эпохи Возрождения. Тогда опытные мастера в качестве красок использовали металлы и их оксиды. В наши же дни достижения современной химической промышленности позволяют применять более широкий набор материалов для росписи по стеклу. Вдобавок ко всему технология стала более простой и доступной, благодаря низкой стоимости красок и возможности осуществлять роспись с использованием трафаретов. Одним из самых популярных материалов для росписи по стеклу являются акриловые краски, завоевавшие признание, как у профессионалов, так и у любителей, и позволяющие создавать эксклюзивные вещи самостоятельно. В связи с этим мы считаем своим долгом научить вас работать с этим материалом.

#### **1-й год обучения**

**Тема 1** Материалы и принадлежности для рисунка на стекле. Правила пользования ими. Организация рабочего места.

**Тема 2** Основные сведения о рисунке на стекле, закон воспроизведения и построения формы.

**Тема 3** Композиция в рисунке на стекле.

**Тема 4** Растительные рисунки

Спектр цвета, Цветовой круг. Смешивание цветов, красок, контраст.

Геометрическая абстракция

Рисунок на стакане, вазе, роспись бокала, подставки

Декорирование бутылки, баночек для специй и чая

### **Свит-дизайн**

#### **3 год обучения.**

**Тема 1. Введение. Понятие о свит-дизайне.**

Знакомство с историей возникновения сладкой флористики, с особенностями техники изготовления, оборудовани­ем. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Профессии - флорист, дизайнер. Правила техники безопасности. Отработка приёмов вырезания деталей.

### **Тема 2. Оформление конфеты Чупа-чупс.**

Освоение способов оформления конфеты Чупа-чупс. Виды оформления и декорирования изделия.

Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты Чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев.

### **Тема 3. Изготовление композиции «Школьный колокольчик».**

Особенности изготовления композиции. Техника изготовления каркаса для школьного колокольчика и оформления макета из пластиковой бутылки. Основы подбора цветовой гаммы для осеннего оформления. Особенности способа крепления композиции.

Изготовление каркаса для школьного колокольчика с осенним оформлением из пластиковой бутылки. Оформление макета. Освоение способа крепления композиции.

Изготовление цветов для композиции. Изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки Оформление композиции. Декорирование лентами, флористическими элементами.

### **Тема 4. Декоративное оформление коробки с конфетами «Классный журнал».**

Особенности построения и изготовления композиции. Важность подбора оформления и цветовой гаммы. Особенности изготовления основы для классного журнала, работы с плотным картоном. Варианты декорирования и оформления изделия тесьмой, золотой сеткой, органзой. Подбор вариантов оформления и цветовой гаммы. Изготовление цветов. Изготовление декоративных элементов: фунтиков, травки, декоративных веточек и пр. Изготовление основы для классного журнала, освоение работы с плотным картоном. Декорирование и оформление изделия тесьмой, золотой сеткой, органзой.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение к на­следию художественных ремесел;
- проявление осознанного отношения к ручному труду и ремеслам;
- развитие навыков самообслуживания и проведения досуга.

### **Метапредметные результаты:**

- сформированная познавательная активность;

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление позитивных мотивов межличностного общения.

### **Предметные результаты:**

- освоение различных видов прикладного творчества;
- умение самостоятельно выбирать тему работы и самостоятельно ее выполнять.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Первый год обучения	09.09. 2021	31.05. 2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	с 12 по 25 мая 2022 года
2	Второй год обучения	02.09. 2021	31.05. 2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 12 по 25 мая 2022 года
3	Второй год обучения	02.09. 2021	31.05. 2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	с 12 по 25 мая 2022 года

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет

Комплект учебной мебели

Комплект мебели для хранения личных учебных материалов и принадлежностей педагога и обучающихся

Инструменты и материалы для работы

#### **Информационное обеспечение**

Страна мастеров.

Свит дизайн - <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

Веселые ниточки. Воронова О. В.

Декупаж <http://dekupaj.ruwww.sdecoupage.ru>

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>

<http://postila.ru/id4181017/svit-dizayn>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы прикладными видами творчества более 30 лет. Образование – среднее специальное. Первая квалификационная категория. Курсы повышения квалификации по работе с детьми ОБЗ.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Освоение теоретических знаний по темам программы отслеживается с помощью тестов (приложение 1). Оценка освоения различных техник рукоделия осуществляется по следующим критериям: освоение; степень самостоятельности обучающихся при выполнении практических заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая); качество выполняемых работ и итогового продукта.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Выставки работ обучающихся, участие в фестивалях и конкурсах.

### **Оценочные материалы**

Отслеживание предметных результатов и степени освоения образовательной программы по разделам соответствует уровням освоения содержания программы (высокий, средний и низкий) и фиксируется в таблице «Мониторинг результатов освоения программы» (приложение 2)

Метапредметные и личностные результаты диагностируются согласно критериям, представленным в таблице «Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов» (приложение 3)

## **2.4. Методические материалы**

**Методические материалы** – программа обеспечена методическими материалами по модулям.

**Особенности организации образовательного процесса** - занятия проводятся в очной форме.

**Методы обучения** - применяются словесный метод, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный. Также применяются методы воспитания – поощрение, стимулирование и мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, в программе занимаются дети с ОВЗ, занятия с ними проводятся как индивидуально, так и индивидуально- групповое.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская и ярмарка.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** - занятия строятся по следующему алгоритму:

организация начала занятия (актуализация знаний), постановка цели и задач занятия (мотивация), теоретическая часть (ознакомление с новым материалом), практическая часть (первичное закрепление навыков), рефлексия.

**Дидактические материалы** - раздаточный материал с выкройками деталей, схемами и инструкционными картами к выполнению практических работ. Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Изонить
2. Бисероплетение
3. Изготовление изделий из фетра
4. Фоамиран
5. Изделия в технике декупажа
6. Свит дизайн
7. Оформительская работа
8. Подготовка к Новому году

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся.

## **2.5. Рабочие программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года и согласуются с заместителем директора по УВР, согласно положения о рабочей программе в учреждении.

## 2.6.Список литературы

### Список используемой литературы для педагога

1. Л. Бурундукова «Волшебная изонить» АСТ-Пресс.2010г
2. Э. Тимченко «Бисер для начинающих» АНОЭ, 2009г
3. Рукоделие Вече Москва, 1999г
4. Рукоделие популярная энциклопедия Москва «Большая российская энциклопедия» 1993г
5. Софья Ханус «Как шить»Москва Ленгизпромиздат,2014 г
6. Поделки из фетра «Легкий фетр» Азбукварик – 2017 г
7. Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись» М.Высшая школа -2015 г
8. Дарья Люцкевич «Роспись по стеклу» Эксмо,2017 г
9. Подборка журналов «Мастерица» 2007-2013 год - (с 1по 12 номера каждый год)
10. Подборка журналов Бисероплетение от азов к мастерству 2016-1019 год
11. Подборка журналов Рукоделие модно и просто 2016-1019 год
12. Волшебный фоамиран, подборка распечаток из интернета. 2018 г
13. Татьяна Малиновцева, «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва,2015 г.
14. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
15. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
16. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015.
17. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.
18. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.

### Список используемой литературы для детей и родителей

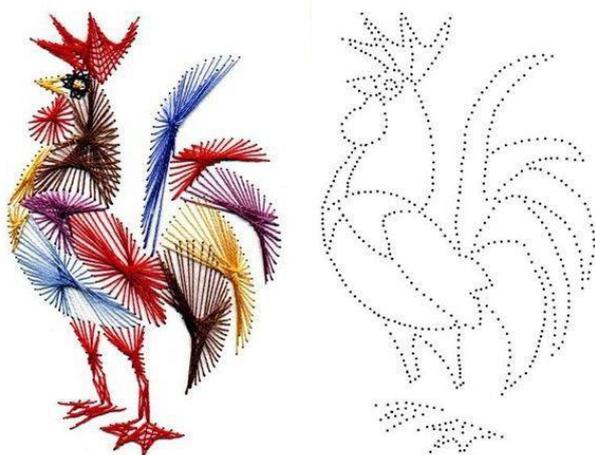
1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г
2. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ»,2015.
3. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.

Тестовое задание 1

1. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

-аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с фоамираном



3. Назовите технику исполнения данной работы

-Какую страну принято считать Родиной этой техники. \_\_\_\_\_

-На какой основе выполняют работы. \_\_\_\_\_

-Какой материал необходим для выполнения работ. \_\_\_\_\_

-Какие фигуры можно использовать для составления сюжетов ваших будущих работ. \_\_\_\_\_

-Стороны углов должны быть одинаковыми - \_\_\_\_\_

-Любые углы можно использовать при составлении рисунков острые, тупые, прямые. \_\_\_\_\_

-Количество точек на сторонах углов должно быть одинаковым. \_\_\_\_\_

4. Назовите (подчеркните) как называется самый тонкий фоамиран

- конфетный

- зефирный

-вафельный

5. Каким инструментом пользуются при работе с фоамираном (подчеркните)

- ручкой

- карандашом

- деревянной палочкой (зубочисткой)

- ножницами

- паяльником

- клеевым пистолетом

## Тестовое задание 2

1. Правила техники безопасности при работе с утюгом – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

- аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с фоамираном



3. Назовите материал и технику в которой изготовлено данное изделие

- К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_ это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

4. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Подчеркните их.

- Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

5. Назовите (подчеркните) материалы, которыми пользуются при точечном рисунке

- масляные краски
- пастель
- акриловые краски
- акриловые контуры
- кисточки
- дортсы

### Тестовое задание 3

1. Правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом – устный ответ

2. Назовите (подчеркните). Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился в течение занятий:

- аппликация, изонить, конструирование, бисероплетение, лепка, оригами, работа с фетром, вышивка, работа с фоамираном, джутовая филигрань, точечный рисунок, свит дизайн, гимнастика, квиллинг



3. Из какого материала сделаны эти работы

- Чем можно нанести рисунок на этом материале.

- Виды изделий из этого материала – плоские, игрушки, объемные, кривые, деревянные (подчеркнуть)

- Инструменты для работы с этим материалом –

---

4. Последовательность изготовления изделий из фоамирана - (практическая работа)

Фоамиран, инструменты, шаблон – из предложенных материалов сделать заготовку для объемной работы. Рассказать последовательность и целесообразность действий.

5. Декупаж – определение. Материалы, применяемые для декупажа

- Виды декупажа - (выберите правильное определение) - прямой, задний, обратный

- материалы для декупажа

- на какой поверхности делается обратный декупаж (выберите правильный ответ)

На дереве

На ткани

На стекле

Мониторинг результатов освоения программы «Художественные ремесла»

Год обучения	Форма мониторинга		
1 год	<u>Начальный мониторинг.</u>	<u>Промежуточный мониторинг</u>	<u>Итоговый мониторинг</u>
	Анкетирование, первичное тестирование (сентябрь)	Контрольная работа по теме Зачёт по теории цветоведения; Творческое задание Изготовление выставочной работы или анализ всех поделок (количество и качество). Зачёт по теме: Защита творческой работы	Итоговый тест (май); Итоговая контрольная работа (май).
2-3 год	<u>Первичный мониторинг.</u> (сентябрь) Анкетирование; Тестирование; Практическое задание.	<u>Промежуточный мониторинг:</u> Творческое задание по составлению и изготовлению карточки-схемы Зачёт по темам: Защита выставочной работы:	<u>Итоговый мониторинг.</u> Контрольная работа по теме: Защита реферата по цветоведению Зачёт по теме Тест по истории развития бисероплетения Защита творческого проекта Итоговое тестирование

Уровни оценивания:

3 – низкий уровень освоения тем программы

6- средний уровень освоения тем программы, выполняет все работы в среднем качестве, читает схемы

9- высокий уровень освоения программы, выполняет все работы качественно, знает схемы, технологию исполнения на высоком уровне

**Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся по программе «Художественные ремесла»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

№ пп	Ф.И.ребёнка	Начальный мониторинг	Промежуточный мониторинг					Итоговый мониторинг					Итого за год	Уровень обучения		
			Текущий мониторинг				Защита творческой раб. – овецка, магнит	Общая оценка	Текущий мониторинг						Защита творческой раб.	Общая оценка
			Бисер	Работа с фетром	Изонить	Фоамиран			Бисер	Работа с фетром	Изонить	Фоамиран				
БАЛЛ		3-6-9														

**Мониторинг определения метапредметных и личностных результатов**

№	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты				Личностные результаты		
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД		
		Умение осуществлять анализ, самоанализ	Умение слушать и слышать	Умение коммуницировать	Умение работать в паре, в коллективе	Приобретение навыков учебной деятельности	Мотивация к учебной деятельности	Умение качественно выполнять работу

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
<b>Метапредметные результаты</b>			
Регулятивные УУД	Умение осуществлять анализ, самоанализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самоанализе, нуждается в помощи</li> <li>• (С) средний уровень (осуществляет самоанализ при помощи педагога или родителей)</li> <li>• (В) максимальный уровень (анализирует самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение

Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в восприятии информации)</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) максимальный уровень (активное слушание)</li> </ul>	Наблюдение
	Умение взаимодействовать в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения)</li> <li>• (С) средний уровень (участие во взаимодействии с помощью)</li> <li>• (В) максимальный уровень (не испытывает трудности)</li> </ul>	Наблюдение
<b>Личностные результаты</b>			
Личностные УУД	Приобретение навыков самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень (не организован, низкий уровень исполнительности, не осуществляет контроль организации своей деятельности)</li> <li>• (С) средний уровень (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность с помощью педагога, родителей)</li> <li>• (В) максимальный уровень мотивации (проявляет собранность, внимание, аккуратность, исполнительность, самоконтроль своей деятельности самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение
	Мотивация к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень мотивации (частично выполняет программные требования, но отсутствует стремление к творческой деятельности)</li> <li>• (С) средний уровень мотивации (стремление к творческому результату)</li> <li>• (В) максимальный уровень мотивации (достижение творческого потенциала)</li> </ul>	Наблюдение
	Умение качественно выполнять работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) минимальный уровень умений (неаккуратен, неточен, отсутствие качества)</li> <li>• (С) средний уровень (аккуратность, точность, качество достигается с чьей-либо помощью)</li> <li>• (В) максимальный уровень (проявляет аккуратность, точность, качество, творческий подход)</li> </ul>	Наблюдение

